

858
P667YhA
محمدين مسونة



بیرا ندرت

۷۹

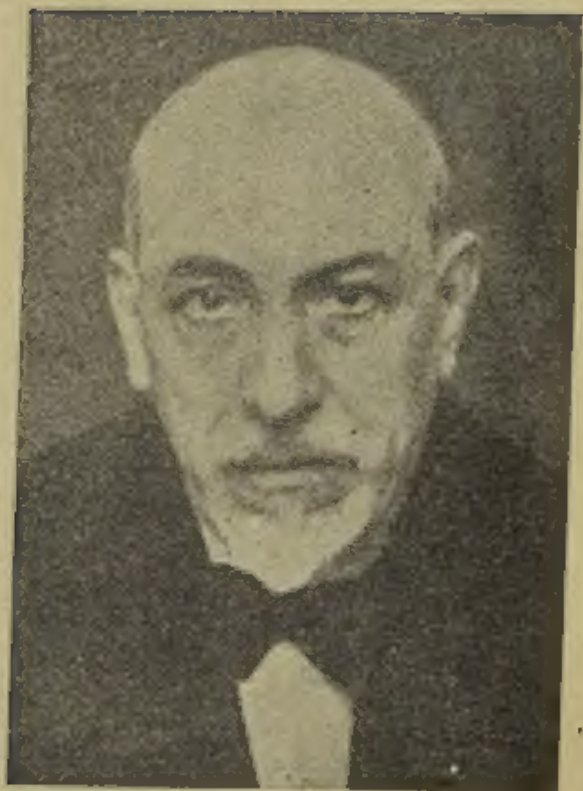
اقرا

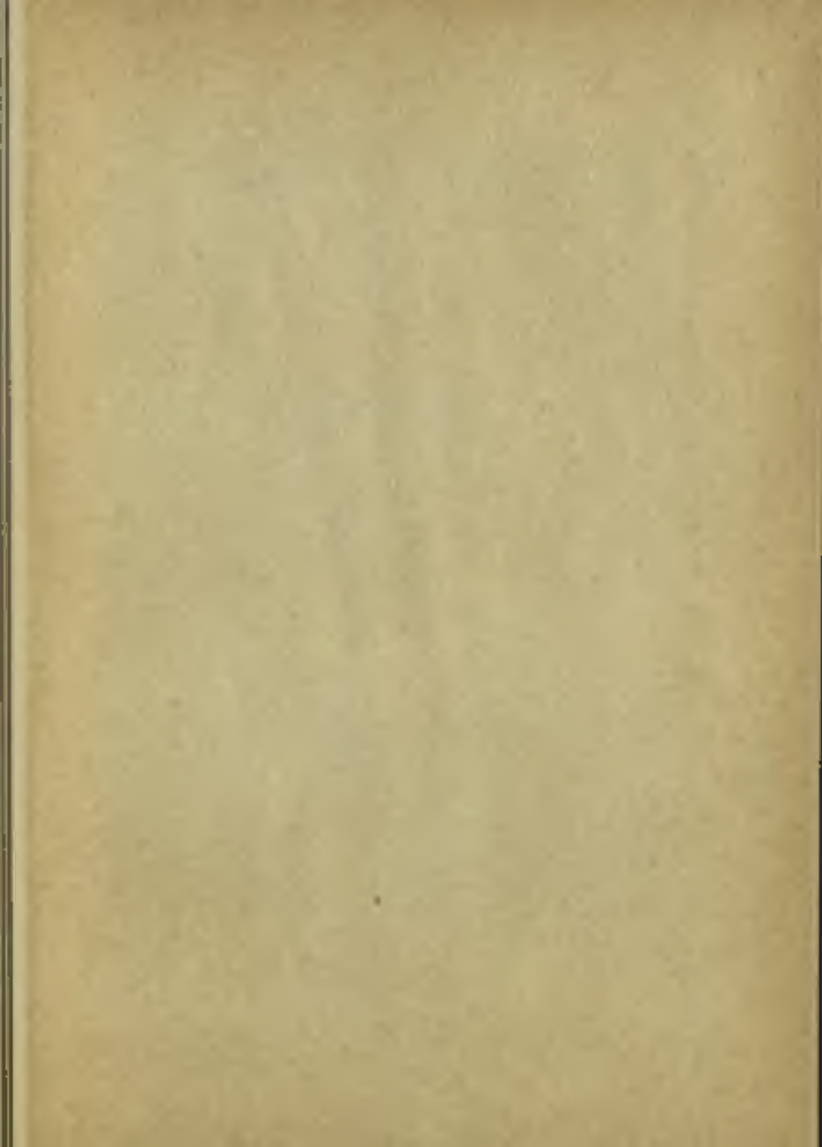
دارالفنایف للطباعة والنشر

الطبعة ٧٩ - يولية سنة ١٩٢٩



جميع الحقوق محفوظة
لدار المعارف بـبصر





بين الطفولة والصبا

في ذات مساء كان الفيلسوف الساخر فولتير . يستحث همة
المسئلة « دويسيتل » لتحسن القيام بدورها في مسرحية كتبها
بعنوان « ميروب » فأجابته : أن لا يد للشيطان أن يلبس جسدها
لكي تنجح في دورها ، فرد عليها في رزاة قاطعة وقال : « إن
الشيطان لا بد أن يلبس جسد الموء لكي ينجح في أي فن » .
راقت هذه العبارة شابا إيطاليا في العقد الأخير من القرن
التاسع عشر . وكان قد شرع يشق بقلمه طريقه إلى عالم
الأدب . فخطتها حكمة ووضعها داخل إطار على مكتبه .
وليث يعمل بوحيا في أطوار حياته كافة ، حتى كان الفوز
حليفه .

والحق أن الشيطان كان في جسد ذلك الكاتب الإيطالي
« لويجي بيرانداتو » فكان الذكاء النادر الذي يجلب الغضب
ضحكاً واللهب نوراً ، وكان ألمع شخصية في سماء الأدب وأقدر
كاتب مسرحي في هذا العصر . وكان فوق هذا وذاك ،
ذا الإنتاج الغصب المتقطع النظير ، حتى أخرج نحو مائة عمل

أدبى دسم . ما بين رواية وقصة ودرامة وديوان شعر . كل صحيفة
فنها مشرقة إشراق النجم فى سماائه . فكانت بقصاعته على حد
تعبيره « هى محصول فكره » .

وشخصية هذا الكاتب تعد مثالا حياً للمقسطرين الذين
لا يشدون الراحة إلا فى حالة ثورة فكرية . وقد أطلق عليه أحد
مريديه لقب « البلشفيكى العقل » أى أنه صاحب مذهب
شيوعى منطوف بالنسبة للتفكر المستقيم المنتظم .

التحدر لويجي ستيفانو بيراندالو من أسرة عريقة ذات تقاليد
راسخة . واشتهر عنها أنها جمعت إلى وفرة الجاه البطولة السامية
والنضحية فى سبيل الوطن .

ولد فى ٢٨ يونية عام ١٨٦٧ فى مدينة (بورت أميدوكل)
من مقاطعة « جرجنتى » بجزيرة صقلية . وكان جده أندريا
من أعيان المقاطعة . ومن المولعين بالأبحاث التاريخية المتعلقة
بحوض البحر الأبيض المتوسط . وتطور شعوبه . وقد لقي حتفه
إذ أصيب بوباء الكوليرا الذى انتشر فى صقلية عام ١٨٣٦ .

وكان والده « ستيفانو » محارباً فى جيش جرجنتى . ومن
الأبطال الذين ساعدوا على تخليص الجزيرة من سيطرة
« البريون » . وكان حصصاً عنيداً للجمعية السرية المعروفة

باسم « مافيا » . وهى جمعية رهيبة ظلت كلمتها نافذة على الجزيرة وعلى سكانها بضعة قرون . لكنه عرف كيف يتسرد عليها . ويشق عصا الطاعة على زعمائها . ويعتمد فى محاربتهم على قوة ساعده أكثر من ارتكائه إلى بلديته أو سلاحه . وقد ورث عن أبيه ثروة تقدر بمليونيرة . فاحتل مدينة جرجنتى مقاماً له ومركزاً لتجارته الواسعة النطاق فى الكبريت والاملاح . ثم افتقر بسيدة مالطية تدعى « كاترينا » كان شقيقها من أقطاب المحامين فى الجزيرة . فأنجبت له لويجي .

شب لويجي بين مهاد صقلية وجبالها وشبع بعادات سكانها وتقاليدهم . وقد كتب فى هذا الصدد مرة يقول : « أهلها هم أهلى . أرضها شطر من كيانى . فلماذا أفترس عن موضوعات خلف الأفق ما دام فى وسعى أن أفتح عيني على مآس وفواجع تقع فى كل ساعة بين أيدينا ؟ إنه لمن العار أن لا تكون فى جانب الصدق . وأن لا نتوفر على رسم الحياة التى نعيش داخل نطاقها . ولو كانت ضئيلة نافذة . أما التعبير عن الإحساسات الخارجة عن دائرة شعورنا الحقيقى فهو السقوط الفنى البشع . إننى أكتب اليوم لنفسى وبحكم شعورى الخاص . أما توقع النجاح فأمره متروك للمستقبل . »

عرفت صقلية باسم « جزيرة الحميم » ، وكان أول من أطلق
عليها هذا الاسم الشاعر « دانتى أليجيرى » ، فقد شهدت هذه
الجزيرة التي يلقى فيها الشرق بالغرب ، أعظم المعارك البحرية
التي عرفت في التاريخ القديم ، إذ تعاقب عليها الإغريق ولعبوا
على مسرحها أسرى أدوار البطولة والمخاطرة ، وكانت جبالها
وصفورها وبراكينها ماثراً خيال خصب ومنبع أساطير عب منه
رهب من كتابهم وشعرائهم . ثم تتابع عليها البيزانطيون والقرطاجنيون
والحرمان والعرب ، وعلى أرضها امتزجت دماء المسلمين بدماء
أعدائهم الروم ، وتصافى الشعبان على أخوة السلاح .

وقد يسط العرب سلطتهم على صقلية والمقاطعات الجنوبية
من إيطاليا فترة لا تقل عن قرنين ، ازدهرت في خلالها ظلال
الحرية وأينعت الثقافة وأصبحت الجزيرة مركزاً من مراكز
العلم ، ولا سيما أيام دولة « بنى كلب » ، وسادها الأمن والرخاء
وعدالة شريعة الإسلام ، وخرجت من الجزيرة كوكبة من
فحول الشعراء والكتاب الذين تركوا أثراً عميقاً في الأدب الإيطالي
عامة والشعبي منه خاصة .

وبعد أن غزا « النورمنديون » الجزيرة وانتزعوها من أيدي
العرب ، ظلت اللغة العربية هي السائدة ، وكذلك العادات
والأخلاق والأساطير ، وظل ملوك المسيحية يشجعون علماء

العرب . وأقبل بعضهم على تعلم العربية وصار يتكلمها في
طلاقة .

وكان فردريك الكبير ينظم بالعربية مقطوعات شعرية
ممتعة . وكذلك سلفسز الثاني بابا رومية . فقد نظم قصائد
عربية لها أوزانها وقوافيها في خرائب الكوليزه وعند نصب
« تراجان » . أما الملك روجر النورماندى فقد جمع في بلاطه
رهطاً من علماء العرب وشعرائهم ليستخدم ذريعة يبعث بها
ما كان للآدب العربى من زهو وأبهة كانت في ذلك العصر
قلة أنظار النهضة الأدبية في العالم أجمع .

والواقع أن ظل العرب السياسى تقلص عن صقلية ودالت
دولتهم . ولكن أثرهم الثقافى ظل باقياً . وبقيت العربية اللغة
الرسمية للإدارة والتجارة والثقافة . وفي هذه البقعة الفريدة من
الأرض التقى علماء الإفرنج والروم والعرب على قدم المساواة
وأسهلوا في بناء نهضة ثقافية أبنعت ثمارها . وظل جنوب
إيطاليا أرفى جهات أوروبا بأسرها . ومنه انتشرت الفلسفة وعلوم
الطب والفلك والفنون إلى جميع أنحاء العلم . ولا يسع من يحوب
صقلية إلا أن يلاحظ آثار العرب في البناء والعمارة وفي عادات
القوم وأزيائهم .

وقد ظلت صقلية على مر القرون . مهبط الآدب الرفيع

العالي ومشار وحى للشعراء والكتاب . واحتلت نفس المكانة التي تحتلها باريس في الأدب الفرنسي . ولا عجب فإن جميع الحركات الأدبية صارت عن هذه الجزيرة . ومعظم المذاهب التي عرفها الأدب الإيطالي كان مبعثه أدباء الجزيرة .

ومن السهل أن نلمح ظل الحياة الصقلية واضحاً عميقاً في أعمال طائفة من الشعراء والقصصيين وكتاب الدراما ، وفي مقدمتهم « كاردوتشي » الذي أسس مدرسة أدبية راقية قد لا نعرف لها مثيلاً في الآداب الإيطالية . وجيوفاني فرجا ، وكابوتانا صاحب المذهب الطبيعي في القصة ، وماريو بوتشي وشيكوبياني ، وماسيمو بوتتبلي . وغيرهم من الذين خلقوا الحركة المعروفة في الأدب باسم « نوفيتشتو » .

ونرى من الخير أن لا نهمل الأثر البارز الذي عرسته صقلية في عقلية بيراندللو وفي مزاجه الفني . فقد تلقى وهو في مطلع شبابه تاريخ العرب ، وطالع قصصهم وتعلق بما ترجم إليه من حكايات ألف ليلة ، وشغف بأشعار الحماسة والألوان الزاهية البراقة التي خلقها العرب في الأدب الشعبي الإيطالي . ونرى بيراندللو عند ما يصف صقلية وأهلها يكون أصرم وأوفر طابعاً من « فرجا » و « كابوتانا » . وطريقته الخاصة هي أن يختار شخصية غير طبيعية ، وفي الغالب تكون مشوهة . وعند ما

یصنف هذه الشخصية شكها انصحت يسبح خبده في وجهه
ويكشف عن حقيقته وفي ومع القاري اعدى - يشعر
بالأساس نفسي الذي شد عنه يريدون معصيته
لأساس الذي يدفع إلى الإعجاب بقدره من كسب وإفرجه
في حب سفسد رأسه . وهذه هي الوصية مستترة

كان سفسد ويريدون أن يرى من صغره روحه تخرج
من حمار ، حرقني « وتمشياً مع هذه رغبة وحقيقاً في
أخيه تدرسه تحاره . ولكن ليس لصغير هذا ، وقت إلى
دراسة لأدب وتخرج أعظم لشعر . في - مع خمسة عشر
من عمره حتى يكتب أنه في « دارمو » التي درسها وفي سن
سادسة عشره أخذ يشكو الشعر . ونخرج في أثر أدب .
وهو مجموعة من الشعر وحناني يعنون حيوكنده حريمه «
شبهت في مجموعها أشعره كدوشي « من حيث كسب .
وإن كانت الموصوفات في صوفها يريدون أنتم روماسكية . فقد
كان يريدون لكسب بتفصيل أن نقف حبهم
ويذكرهم من الذين خرجوا في صفوفهم . ولكن
كانت في يسمي ديوان « حيوكنده حريمه » في مجموعهم شهري
يريدون لصغير وفي شامه عشره خرج في روماسكية

وبستعل فيه مواهب العدة

وفي ذلك الحين كان يرادشوا قد انصرف في قرص شعر
ويشر عدة دواوين مع مجموعها ستة . حول أن يشد فيه طريقه
كردوتشي من حيث نقاب ونقوش والأورب . ولكن موضوعات
التي كان يطررها كانت محدثة . لها مكارم ضمن صاع
الحمد الحرب الذي يفيض على أطراف صفته . وبعضها
مثل يومئذ كريات مراهقته وشبهه . بيد أنه سرعان ما تحول
عن الشعر . وقد قرر هو نفسه سر حقيقة كشاعر قدس

بـ مستعصم هو أن يخرج على مأثور لأرشيد بهية . وفي
طبيعته الخاصة حتى في الفكاهة . هذه اميرة في شأت من
لنوف بين الصحت والدموع . كان مريخاً مسائراً يدور أن
يكون مسحماً . « هانداري السع » استهبات من سموح ليردس
أحدث تدن حيف تلك الفكاهة سريرة وولت لأدور

ودهب يرادشوا في روما يعيش في مسكن متواضع شارع
حرب ، وهو الذي آدم فيه معظم أيام حياته . وحار عصوا
في جماعة اشيا كولو ، لأدبية التي صمت بين أعصابها مؤمن
بين وفي ذلك الحين كان يحتم الساجع في سماء الأدب .
هو نجم الشاعر « حرتين داسريو » الذي يشر سقريه
اسورمان « السطه » . وكان حيواني يابسي محور خيبة

مكرنة في إيحاء على أن يردوا كك طلبة حماره حصصاً
 ماوداً يدوروا . فقد رفضوا احتصار أن يقبل آراءه شبهة .
 وكنت أرى حصاره لثبوت الصفحة ولاستخدامات مائة
 في كثرها . شاعر يرمي معرق في مده . وقد يحب تماماً
 ملاه حماره في شبهة ما دبريه كما يتحب الصاعون
 شري . ثم حركة ربيبي فيم يرف يرنالو ، وهو الدارس
 لمذاهب المدرسة الأربعة في خمسة . وكان أن نصب قومه
 فيه قومه عقيدة في كدوب يروح في ذهول شهابها
 نصرهم ب كبور فكيفه أخرى

مشرق اصریق

عند ۴۰ ر د برسد و ب عتف لاد و بعصص جهوده
خدمته و رفع شأنه . ک - لاد لاد یی هو مدرس
فرزیه و مدح و منازرة و وده . فیر بنمخص حمل سر
موجب وده و لا عترة بسمه تسهیل خاص . لاد ک -
عصر هوسی . لا مقییس بده و لا مه و تمیر ۶۰

کان جبرائیل - سر و یغف نمرده کشا سر . حسد و حید
ساقی علی مدح و مدح و بیویشی و کدوشی . و کد
الموسیقی بی یغف " سر و سکار " وده جواب بی سمع وده
نعم لا عهد وده . وده علی لاد وده وده وده
مد احباب . ویکس وده وده وده وده وده . و کد
تعب وده وده وده وده وده وده وده وده وده
بعین وده وده وده وده وده وده وده وده وده
سلسل وده وده وده وده وده وده وده وده وده
ووه ووه وده وده وده وده وده وده وده وده وده
لا رب وده وده وده وده وده وده وده وده وده

جعلت الأعناق تتصعق به . وكان من رثته أن من في صورة
يحب أن يمتزج به . وكان يسمى هذه سرعة ، لتبرير
أنه تعد أناس الحركة بصعوبة وقد كانت هذه السرعة في
نظره صديقة لروحهم . وكان من رثته أيضاً أن من الحاضر
مع احتضاره بروحه لأصبيه سعى أن يجمع بين صروب انهم
والتطرف شجيبه جديدة . ثم عاد فكرر ذلك . ثم سعى
أن يصل شيئاً من شخصي ، ويجب على من أن يصنع
تدماً بعده . ويصح بالروح أن يوفق لإسائه سبي من
جداً ، فيمكن سبكه حتى شخصي . وروى شخص في روايات
كثيرة حين عاد مسعى وهو يسرح بده شخصيات الآخرين
ويبرزهم في دماغه ويرود

وعند ما ظهرت أسرته لإصبيه « جعلت نفسه
حضانة وميرها في في حوائج عرج . وكان جميل بعض
نشيء في نروء اهادثة في تعدى من ركبها حاصه ،
حابة من روح شكاف . وروى الحاة بتفريه لادحة .
وهوذة في أحضان طبيعه . مع حده تصاع عوجي لأذ
ورداً عترب أن مذهب لأبيه في بقاء تقوم على
لوحد بين الناس فيه . وحين شعرى . ونوصية لمصارحة
بتأخذه . أمكن أن يرب بين نرت روي عديم وبين المن

الذى ابتدعه فرح . ذلك عن مدى يقوم على الحسن وعلى
 مشاهدته المموجة مع تصوير المعدادات والأحلاق والحوادث
 تاريخية لآدمه إلى زواريب الأولى من مؤلفات فرح يس
 فيها سوى قتال حبيبة من ماضي حبيبه . كانت تلك مياطو
 سادو في حو شيع فيه نور انوار . وكانت بطلاته ساء
 حيلات حصوات تدفع برونهم بالمعجس في عوطف صالحة
 محبوبة في تلك مسير كبر فرح يعيش في القدينة وميلانو
 وفلورنسه . وكان بخنسي حمر مدهج المدن الكبرى . وكان
 فرح الربيع قد مبرث عبيبه ماضر لآل فرح وعربيات المسرح
 وساررب . وكان فيه تلك البرعة بسحيلة في نفوس لأشعة
 حين يخرون بطريقه مضادة مع كل عريب ومربص ،
 وبكته تعير هيرا واصحاً بسب البرعة بوفعية القدينة في عصره .
 وعلى حد قول حروسي كان يخفى تحت ثمنه مكنونة من
 عادت مدن القدينة وقصص الحب في نعام انوار ،
 ذكريات حادة عن مواطن بريف التي قصي فيها أوبقات
 مسنة وكان ثر ماسيمو بونسي واصحاً في الحركة المعروفة
 باسم «نوفيتستو» . وكان يعرض بها مقاديره سألعه في
 ساحل مدني ولتضاء على سائب مدرسة الإقليمية . وقد
 بدأ بومسلي عصر الخيال الذي يفضي على الحقيقة ويقود

الفردى، في فكره المحبوب غير المستقر . وفي مقداره هذا الكتب
والسكارية نصيبه على ارفع من شأنه تظهر متعمدة، على رويته
بمدى من فكره مضطربة وكلم غير خفيفة في أساسه . ثم توسع
في هذه الفكرة معسداً على منطق وحده . كما يفعل الرباضى .
فيصل بذلك إلى نتائج باهرة غير منتصرة . فهي تارة مسببة
وصوراً مضحكة بحق وراءها حرباً عتياً

ثم ظهرت تلك الروح العمومة في الأدب وليس معروفة
باسم الحركة النصعية أو الاستغرافية . وقد عداها
بيرانو من بعد حجر حياته بروحة ودمه . ثم جدد حدوده ورسنى
فجعل يصل بصره على الأدب وبوسيقى وتقصور وشعر .
ويظهر بقاء حديد أساسه فصبغة ماضى وحاضر ونصيح على
مستقبل . وعلى الأدب وليس من محقق يوجد على عهد
بيكبيكات وكل ما ينصبو بعد يتوقى ماضى بأولى صلات
ولا يبد من أن يعود إلى ثورة فديلا معروف مصادر
تطالعين . فهم يتوقى بها مستمدة من بصره السوبرمان
وتنظيرتها عن صديق «وحر» . على أن تسبح بنبشة منذ
«س» اء يقسمو تماماً رساله مساهم وم يعرفو على نبشة غير
عندار على ادنيه صححة عبد الرشيد الكبير . وعند وحر
ثم يكس بصعدهم في غير ذوات على ماضى فيب عقره . وء

لكن هذه الحركة من أثر سوى الألفاظ فصحة نبي ملأت
 إحساس صفة وجعل النفس في صوت ذوق نشر الحاي
 مفروية بهذا عدم تحرير . فما بين يدي كـ بصور
 سطر يصرخ قد لا يرحم فتاة صدر في صر الكثرين حاي
 صور دافضة مبهمة . وفيهوب هم بين فهموا صريقت لعملاق
 لروحي و لكن لا وصفا واقع . ويوجد يدي داي على
 بين نسيم وهي في عصر الحدث هو " نرد شو " عذرا
 قد في لأحرر يد دعوت بين من سكر تصويري . أي
 ندين يعشور على هو مش مدينة . لأن تحديد في صوحي
 هو مدينة حديثه . و هو مصيرية في سرب لا يمكن أب
 مثال عن صريقت سطر أسترصي ولا عن صريقت حادمة
 سبي لإكرمت أو شمل من نثرين وقد صفت الحركة
 تصعية وحدوث حدود يقصا في غيرها من ملاد . وهي في
 كل نداء سمي ناشئة محسنة مثل الحعية . ودحبة .
 وجبته . مشتهة وكـ كل يد يقصا عدا وصفا أو مقصا
 حديد . وكـ على كل حار كـ فروعاً من شعرة واحدة
 مصدره يقصا . وسان حاد تحفة . لأشرب " نبي بحر
 " بيبي " و " سوليتشي " . " مرسى " هم يكتب لا
 " عرسية . وفي عهده صدرت مجموعة من لأدب تطلمي في

كليات ذات أعمدة حمراء يحمل راية ثورة ضد التشديد لأدبية
وتشديد تأليه مدافع واضحوه بالحرب

والصعوبة حصول شيء يريدون نصر بانهم أن يفعلوا ما يصح .
وحركتهم يست محرد فكرة حصصه ولا متفهمه ولا محرد كلام .
ولما هي حو غاصي . وهي حادثة تدور . أي تعبير لأحر
بروم سبيكية وهي تحتصر عدد هو حاسب سبي للمساواة .
فحين كانت معصور . صفة . ووحدة عصر لحركة تصبغة .
تصاد لروم سبيكية . كان ذلك مثل مرادلو يريدون أن يرو
بأعينهم ايمار عدد . يشدو على نقاصه صرحاً جديداً
للحياة أو يكونو من تراه مصهراً جديداً للأشياء

وقال أن يبرر " مسرح المصطفى " في عدم وجود كيان
مصححت في مسرح نوعاً من الفكاهة بخبر تدعو عدمه
لأنه حادث خاصة . وكونو بصور شكلاً مصحكة مشوهه
بما يفعل المصعة وإما بقصد من غيب . ونعترض من هذه
الاشكال مصحكة المدعة والإعتراف في عرره . كمال برهينو
مثلا حصداً به رجل من أورش الأشعر وكان مؤلف بقدر
هو من يأتي بالعرش شيء . وعلى هذا يقاس يريدون كنهه
فهم ظهر ٥ رومو دمحسن . مسرحته . سبيكولوجيه
لآلات و عدت هذه مسرحية غير بالحرارة الخلدته نتي

بشریت فی مطالب مستندة من میلامو بی گانت تحصیل مسکن
 الآلات . ثم جاء « مارتنی » بمصاحبة « صمدی » . وگانت
 هذه الحركة مداه حلاقة مكررة لأسبیه ی بدعت
 بصحاح فی مخرج . علی أنها صلت متروحة بین تقدیم
 وحیدید والحسنة . ثم بد بقدر یی مارتنی ونساعه وحید .
 مصادر حرجیه بالحركة فقط . إذ أن سرعة تصیغیه یست
 می بی تعیر وجه الحیدة الحیدیه . وکی السیغة مشابهة فی
 بعد . فإن حركه تطعمه می فی حوشره لند موحه للحیة
 الحیدیه وثلث حدث . ولا تزد فی أن تعیر فلسفها مقصوده
 بحسنة ماضی وهذه نسسه حیدیه می بی معروف علی
 ناشوة رومانیکیه . ثم لندی لا یعرف دساره سوه . وقد
 یكون هذا حدث فی قصر یحیی أحد أحماد . دور کیشوت
 لندی کبیری أشاحاً غداة فی حیث یزی غیره صوحین . وقد
 یكون « ممبریو » لندی کبیری حیدیه فی حق لا یزی غیره
 سوی حوص احلاق . ویکون هذا قد تمت یی بقاص بعدة عن
 مشکلات بی وحبیب مؤلفی « رمة فی حرب ماضی » . فی
 دلت حق کبیر مخرج مصصحاً علی مهاد هادی لا نشعله
 سوی مسائل محدده معام من لا حنیج وخلق . وهما کب
 انزال مخرج عن دائرة الحسنة بمجتمع مسلم . أما الآن

فكر شيء فوصي . بد هذه الأسرار بعينه بحدوده .
 وصار غفله مفرق بين أفكاره فافهمه من هذه . وقد بوقت يدي
 فكيف أن ينظر فيه بصفحة . كما ينظر فيه وحدود . في كل مسألة
 فوجد لها حدين أو بعدد .

والعقل حدث ممكن . في كل شيء . في حدود . في كل
 كاتب أن يغير منه شيئاً وصحاً . فحقق . ولكن بمرور
 في الكاتب الوحيد الذي فكيف أن يغير شيء فيه في هذه
 الفضايل . محقق في حدوده مسائل حدته . فقد استطاع أن
 يترجم من فكر بمرح . بصفحة وبمرح . بصفحة . وكثير
 من هذه لا يترجم هذه بصفحة بصفحة على بمرح . كذا .
 من لأصح على بمرح على بمرح . ورنه في كل بمرح
 بمرح . في بمرح . في بمرح . بمرح . بمرح . بمرح .
 بمرح . بمرح . بمرح . بمرح . بمرح . بمرح .
 بمرح . بمرح . بمرح . بمرح . بمرح . بمرح .

بمرح . بمرح . بمرح . بمرح . بمرح . بمرح .
 بمرح . بمرح . بمرح . بمرح . بمرح . بمرح .
 بمرح . بمرح . بمرح . بمرح . بمرح . بمرح .
 بمرح . بمرح . بمرح . بمرح . بمرح . بمرح .
 بمرح . بمرح . بمرح . بمرح . بمرح . بمرح .

به کرب مولای نیک لا اله الا انت . افسر مایه شویدی
 نیک بهشت خیرین افسر خوب سرزمین نمانده . و نیک
 بهشتی بد نمانده به نیک افسر خیرین بخند منشی بهشت
 خیرین . فصل نیکوین جمیع کده های به . سینه
 مدرسه شدت شجاعت علی سحره . که به یسوی
 مسرحه " مسرح مصحح

فنه الروائي

بحر نهمهم يبرأندمو على أنه كتب مسرحي فقط . أما من وجهة أنه قصص موهوب فلا يبرأ مذهباً . على الرغم من أن نتجه من قصص مشتركة تدل على قوة الملاحظة وحقق شخصيات واضحة التي تتطابق لواقع . وما صار به من تحصيل شخصية ورد العناصر إلى أصوله

وهو من هذه ناحية من الأدباء الخلائف الذين تأثروا إلى مدى بعد بطولات العلامة بفساد مستحسود هروود . وقد استصح أن يحسم هذه لقصصات وشعره في رويته التي تدور حول رسم وتصوير عوالم خفية في تسليح في عقله خاص . ويضمير الآونة بعد الأخرى فهو سيجح العقل في عقله المقصود بالتقيد الاجتماعية وسومبيس نصيحة

ويبرأندمو في عرف بعض مناده - رمز للعالم الحديث . فهو بشعر شعوراً عميقاً بالرؤى الخاصة بمصير سب الحوادث ولاديات بالاصفة به . وقد أصبح لك أن شاهد مسرحية من مسرحياته لتتأثرها بقصصه شعرت من فورك

مصطرب وعدم استقرار بل - وجدت شيئاً يتعلق به لنأخذ
نفسه فكأنك في بحر مصطرب نأثر لا يهدأ وكأنك تطفئ
من أصله ليس سوى « شملت » حديد . لا يعرف معنى
الهدوء والاستقرار وكما تعمق في الحياة رددت لينة وصعراً .
فهو أمان الحياة في حاة دعر وحول وهج

يسور في بيرس هو ترواني حول شعور بالحياة وتؤدي
في فكرة مهمة عامة . رد في صورت برت فاما عفت
صدا من نجاد صريفها لصغي وأهم هذه العفت من
يتعلق بسين والأخلاق وشوطين . وما جرى الإنسان في
حده نغديه

أه أنه غير تكرر على صولات فلسفة نعر عها بسن أنطاة
وسن لأدب في صورة سوى وسبه للحدة في حجاب والتفرز من
ساعب ناذنة وقد فكر في موضوع روية مسلم إليها
وأحسن أنه بعد عن وسطه حقيق ليحدر في الحو المصمم
الذي يتكرر حيله

ذكر أني قرأت ليريسو حديثاً يقول فيه ما معناه إنه
م يقع في أن أسمع في رسم شخصيه رجل أو امرأة . كأنه
ما كتب هذه شخصيه . نعد منه في تصويره ولا أن
حل حدثاً معاً بالذات . بل ما يقع هذا الحدث من

حرب أو لفرح. ليس مدة نبي ساء من وراء تحصيلها
ولا وصف مشهد من شاهد عود معه في وصفه فهذا
كتاب شعري بصفه نبيه بروحه تدفق حواسه من أجل إسراع
عاصفتهم في هذا سوح من الكفة

وهؤلاء الكتاب يحول تصفهم معي ، مؤرخين ، في فهم .
ويكره ذلك كتاب لا يكتبون مدة سرد ووصف ، وإنما
يكتسبون الحاجة فوري وعموم . فلا يصعب في رؤيتهم لأشياء
واحدت ويشهد . م . تصغر شعور حصص نحو حده .
شعور يكسب قيمه ، سانية كيرة

وهؤلاء الكتاب هم الفلاسفة . ومن سوء حصصه بعد
نفسه في جهلهم !

هذا عهد الكتاب حذر . هي ليس من سوح رؤيتهم
بين يؤمنون بتصور نوع وحده . ولا من صفة شعراء
بين يصور حذر . يكون ويشد حدة . وليس من فقه
، لأخلافهم . بين يرقون سائر مصروف . ومن من يوقع
وغير . ويك هو مصر . لأشياء . ومن حدوث . ومن
لأشياء مصره عميقة . تتعدل إن يوصف لأمر . فقصه رواج
بعدو وبروح . وأفكار تتقل وتندح أجل لأعمق . ومن
الإسـ . في عرفة سوى كفة من العرثر وحرفة من الإرادة

الضعيفة المتزعزعة من أن يصحح « شيئاً » به مكانته الاجتماعية
 ووضعته القانونية . حسب لإسناد عبده أنه يهتم بشهوه
 "طعمه قبل أن يشبع عمره" . ويصنع معصلات حياة
 تتسبب خماسة التي يتناولها فصحاء المجتمع . يساهم
 من حربه الفردية من أن يشكر في اندفاع عن عقيدته
 السياسية . ويشكو من صلم لأفكار أكثر مما يشكو من حروب
 الحكمة وطعنات خسارة

« هي حياة » الحقيقة أم وهم أم حباب ؟ ! بقطة أم حلم ؟ !
 جراح أم فراح ؟ ! وما اعرف بين حانة وأجرى ؟ ! أفلا يكون
 وهم هو حقيقة الفرد في نظر صاحبه ؟ ! أفلا تنقلب لفظة
 في سلسلة أحلام وأمن خادعه ؟ ! أواه من هذا النقيض
 صيف ؟ ! نحن نحب في هذا الفناء لأبدى . بين غلق
 ولا صغرت . يعيش في هذه صورة مسووحة ، في هذه
 تمصه الحدود المرموز إليه . وسحرك في حواسه
 حيود عمر مرتبه كما تسحرك لدى خشية بين أصابع لأطلس .
 ذب أن ينظر في حقيقته موقفاً ولا أن يترك إلى أين المصير
 هي حياة لإسناد ويختار مرحلة عمر بكل أيامها وبينها
 وأنه تنقف على صورة حادثة . كساعة التي تنقف عند
 على أقدام معينة . وهكذا في أن تصل إلى أدل مراحل العمر

من من لشبحوحة القدسة وخير من يفت كل فرد م كيداً
 حصا وفكر مستقلا . أو كثر يعيش كالمطبع تير
 يد نراعي العشم " " من يريدنوا معه يشرح كل هذه
 المعصلات التي تقف حيارى حيد . بين الشك والعموس .
 حين يقول « لا مبددة » مصفاً على أفكاره وعوضه ووعباتنا
 وإنا لسنا سادة شخصيات بل إن هذه الشخصية تنحصر
 عداً لأحكام الكون وجميع سرور لذات تنسية و . به
 ليس لنا كيان شخصي معين ، بل إن شخصياتنا تنع نهار
 عبرنا صحن بلعب الدور لدى بفرصة امينه . وبفرصة
 نمنع وإنا سوف ننهي من حيث لا نعلم »

وعين إلى أن هذا الكتاب يشبه من دحيته تنسية عمر
 الحليم منى كد بددي بقبض والقدرة . وبأساس يكون
 وعمور بصادقه هو خير ولا صطرار والقدرة في بفر كل مهمما
 أرى . وقبض انمي ، وبنا سوي الات في بد لدر .
 تحرك كما تحرك الروح أعصون لشعر . فليس ب من إرادة .
 ولا في وسع أن مستقل بآرنا . وإنا نحن رجاح في دفعه
 شطرنج .

نرح يريدنوا إلى روما وأقام بضعة أشهر في شبه عربة ،
 متفرعاً لمعاجة شعر وكتابة لأه صيصوص ثم اشترك في تحرير

صغيري ، كاتين هر كات « ورواقه لولا » . وند* منه يلقب لأبصار .
 ولا سيما عند م نشر « كورة » متاحة لخصي . وهي رواية
 « حب بلا هوى » . وتنبه* نلاحظ مدى صدقته هذه الرواية
 قبل على نشر رونه شابه « عند م كت محبوب » . فرويته
 « مهديت خيد وديوت » . كات مؤلفه الأولى مشعه بروح
 شعري جلاب . على الرغم من محوته التحص من هذا الصنع .
 وضعها بأسلوب فني عميق وفي نهاية سنوات لعشر الأولى
 من حياته لأدنة (١٨٩٤) افتن بأضربيت ريولانو . وهي
 شابة ثرية من صغيرة . ولم يتعرف إن عروسه قبل يوم عقد
 قرب كالعده هي كات شائعة في صغيرة وقتئذ ، والتي
 يمكن أن بعدها من الآثار الاجتماعية التي حدثها العرب في هذه
 شعة من لأرض بني حاكمه هذه قريين ونصف قرب وقد تم
 هد بروح بريشة واند الذي كات في حاحه قصوى إلى صيغة
 شابه يسند كدرة مدية لحقت شعارته وكان اسيد ريولانو
 واد انصاوت شريك مستشار بريشانو في وقت من
 لاوقت في مدحهم للكثير . حتى بعد ابروح أحد شع
 كوث مديه هدد ابروحين وينص مصجعهم . فذات
 اشفاق بينهما وكانت نهاية تولد في حدره وحاشته متواليه
 لإولام شتم ثم طعى قبض على مدحهم لكثيرت فأعرقها .

وَمِنْ مَشْهُورِ تَجْوِيزَاتِهِ بِحُصْنِ هَذِهِ الْقَصْدَةِ فَتُصِيبُ تَضَرُّعًا .
 وَتُشَبِّهُ أَشْهُرًا بَيْنَ حَيَاتِهِ وَوُجُوبِهِ . وَتُصَوِّرُ تَوْجِيحًا فِي أَسْمَاءِ مَرْصَدِهِ
 فِي سَحَابٍ عَنْ عَمَلٍ بِعَيْشٍ مَعَهُ . وَتُخَيِّرُ وَفِي عَسَاةٍ فَرِيقٍ مِنْ
 تَضَرُّعَاتِهِ فِي تَنْشِئَةِ مَرْكَزٍ بِحَاوِزِ لَادِبٍ لَا يَطْلُقُ فِي مَعْبَدِ
 الْمَعْلَمَاتِ الْعَالِي بِرُومَا .

وَفِي حَالٍ مَرَّةٍ تَدْعُو وَالْأَلَامَ بِنِي حَتْمًا تَرْوَحَانِ . أَقْبَلِ
 بِرَبِّهِمْ عَلَى بَشَرٍ فَتَأْتِيهِ مِنَ الْأَوْصَالِ وَتَمَلُّ بِتَمَجُّعٍ بِعَصْفِ
 وَتُشَجِّعُ تَضَرُّعَاتِهِ بَيْنَ حَاوِزٍ بِحَتْمٍ تَدْعُو حَيَاتِهِ عَنْهُ .
 وَفِي مَقْدَمِهِمْ تَجِبُو عَصْفُ الْأَكَادِيمِ . وَتُشَارِعُ حَيَوَاتِي شَيْبِ
 مَدِيرِ حَيَاتِهِ لِأَدَبِيَّةٍ بِعُرُوفَةٍ بِاسْمِ «الْأُسُوحِي حَبِيدَةُ» . وَهِيَ
 الَّتِي تَشْرُفُ عَلَى صِلَتِهِمْ بِكَوْنِهِ بِنَدَاجٍ رَوَاتِي تَمَجُّجٍ رَفِيقٍ
 تَبِينُ بِصَحْوَةٍ بِأَلْكَابِ بِمَسْرُوحٍ . وَإِنْ كَانَتْ بِعَرَفِهِ
 بِصَبْحَةٍ حَسْبًا لَا عَدَّ عَشْرِينَ عَدَمًا

بَرِّحْ نَحْمُ بِرَبِّهِمْ عَدَّ بِشَرِّهِ رَوَيْتُهُ «بَرِّحُوا مَانِيَانِ
 بِسَكَاةٍ وَفَكْشَتِ شَمْسُهُ تَمَاءَ بِرَوْنِيَّةٍ بِدِينِ غَاوِرَةٍ . وَتَقْبَلِ
 بِعَدَّةٍ بِحَدَثَاتٍ عَنْ هَذِهِ حَتْمًا وَبُولُوهُ هَتَمُهُمْ وَبِكُنْ
 تَذَكُّرًا بِهَذِهِ بِرَوْنَةٍ بِهَذِهِ تَرْوَاتِي لِيُؤْتِي لِيُؤْتِي مُؤْتِي
 بِشَهْرٍ بِأَرَمَةٍ حَيَةٍ . وَكَشَفَتْ أَكْثَرُ كِتَابِ الْأَمْرِيكِيِّ تَوْبِينِ
 بِمَسْرُوحَةٍ «الْأَمْرُ حَوْرٍ» هَذِهِ بِعَرَفَةِ الْأَوَّلِ فِي الْمَارِجِ

شوء حاد مجهود حذر بظهور عارضة في شكلها حقيقي .
وعيش عيشة شبيهة دور هند ولا شرج . يد حبوب طيف في
هذه روية ان ينادي هند لعرض على أحسن وجه . معالج
الخيال والحقيقة معاً .

١٠ هي لأغنية نقي . كسب هذه رواية حتى عدت سوعاً
يسقى منه حبوب كتبت موضوعات صريحة . وحتى بصارت
شهر ٢ خارج حدود مصر .

١١ فكرة هذه الرواية تدمر حوب شخصية رجل فقير صب
نفس منه . مداس بسكن . تتحلل حياته سلسلة من
الآلام بسبب عمله لأن كموصف صغير . ومن سوء مصاع
روحه . ومن صاحب ثمنه في نظرية صغيرة لني بقصه . وهو
يكاد يحس من مراد بعيش . وسعى الهرب ولو عدة أيام .
فماز فحاة دور ان يجبر تحداً عن وجهه . فر من شرسة
طبع حماته وسوء حتى . وجه . قصداً الهجرة إلى أمريكا . عبر
أنه في طريقه يموت كدولو وقف لحظة في شمس اشرفة
لينتجها . ثم يد له أن يعرب حظه على مائدة الخصر . ونسب
له الخط ورجع ثروة لا بأس بها . وفي هو يفتكر في لعوده إلى
قريته بهذه الثروة يد ضاع مصادفة في إحدى الصحف ما
ودنه . وكثف أهتمام غزو على حثته ملقة في شهر . فكتبه

زوجه ودعت أنه مات مسجراً بصدق دت مده . ووحات بين
أهل القبرة من يصدق حد رُغم

مات ودقق ، وإلى جوار بعته في المقبرة كان الناس يشربون
بذكره ويسبون إليه جميع مصداق الخمدة . وسموه بذكر
المشرق حتى تكلموه عنه في باب حياه بذكر رثا . فهو الآن
« المرحوم » . وعليه يد أن يتحدد من شخصه الخلفة ليعيش
متحرراً من زوايد الاحتمالية

هو هو دا بند حدة حديد . حياه هادئة . حدة رجل
يعيش من ربيع ثروته ولكنه يساء قضاء تروياً عن هذه يدب
إليه بشده من حوى سود دون أن يكون حياً ثم يبتلى أنه من
الحال أن يصل حياً ومسا في وقت واحد . فترر أن يعث منه
نفسه . بعد فقد بويه بعد أن يعثر من شخصته لأهله .
فهيدى شوه . ربا الشىء الوحيد يدى كوكبه هو أنى كنت دعى
« مائس باسكار » . ورنما احصاه عنه لأمر فنى أنه كان
يدعى بهذا الاسم . . .

يعيب استفده على بيرسانو أنه يعرف في حياه وفى علم
للتفكير ولكن الواقع أن حاده في مؤلفات حد كانت تتدفق
أن فيه بسوق حياه في كشف عن حته في مسمومه فعلى برسم
من أنه بكر شخصيه مائس باسكار فقد طاب حده متفق

الحقيقة مصانعة تامة. حتى بان حدث ما ليس بسكان وقع مثله
 بأشعر في الروح وبتأثير عقبة تأييده هدد رواية عدة أعوام
 به - بل ذهب بعيداً وأمره حادث قريباً شمس صحيح
 في تحدث عنه. وقرينة بروية - يرصد هو شمس - " ريف ويزن .
 خلاصه ان سات من روح - لأعمال بروح من فتاة اسمها إيفلين ،
 وساند عشقه فهو واجب ثم وقع بروح في حجر وصق مالى .
 هذا في تروير في حسرات عملاثة مستغرب على يعمل فيه
 ومن ان يتصفح نمره فر من وجه عدة - ركناً مربة نشارة وفضلا
 به . - اعتقاد غيبى بحكمى بروح وروحه في سبه . وتصححت
 مرّة في حكمه . وجه . وتحدثت منه صفة . وقد مر على حياتهم
 مدونة المصنف أحد عشر عاماً بعد بعده بروح هارب
 كاشد ما يكون كتماً وهياماً امرأة - بهما يبدو بان بروح
 انشغله كأوضح ما يكون حلاء - فقد حارب مرّة بين
 روحها شديداً وبعدها حديد . و . - شاكراً حسبه شديدة
 ما فيها من أنوار هيبه مريحة كلها هوى واشتد . وتعدل
 بين وبين حواء في تحبها فطاعها بوقار وأرصانة وبركود
 ولا تصرف في وحدت البيت وإن له من وجهه لأول
 طفلاً هو يوم شاب قوى حمل ومن بعده شاكراً طمعة
 تحب حباً بعدد حب تولدها لشاب وكلاهما يمثل راحة

حدث لأبيه ومختصاته أن نأخرت روية برهمن
 عرف بين أعيان مصر ، ومنها : حادي حرق في عودست .
 فضل الجمهور أن مؤلف كتاب يشير إلى هذه الحوادث بالذات
 على حين أنه كتب هذه الرواية قبل أن يظهر على المسرح
 نحو عشرين عاماً .

نقلت منس برهمنو عقب شرح بهر من أحرار
 من طريق روضة مرحوم مانياس بسكان . . . واستغشت
 حياته الاقتصادية ثم توفي حمود فوراً بروحة عنه روة ضالة .
 ونسج في وسعه أن ينحو من تحت حياته عقب المصاعب دادة
 ويسدل عليها ستار النسيان .

وكي رسم صورة واضحة من حياة هذا الكاتب ورأيه
 عنه ، نقول : نعت على مصاعب دديه ، يكن كل شيء .
 ذهب في بيت عاصفة عكرت خواصره أخرى . فأعصاب
 روحه قد انقضت . وبوبات خسران ترددت بسبب غيرته
 معه من بلديات روحها في جامعة . ومن جو بمثلث
 وساعات في حوطة وقد حاول روح أن يربل شكوكه
 ووضاه . فسمح له ألا تعطيه من رته سوى ما يسمح به
 بتدريج متدبر وأحر أقره غير أن هذه محاولات فاشلة .
 وأحد دنت حيوان الأسى يدعوه لغيره ينقص شهادته ودهنه .

بعد أن قء بهما نسخة جديدة من الشكوك وذوهم ولم يكن
 رضى ، ووجهه به نفسه غدا ولا تى تأثير فى نفسها وعلى حين
 وحدة دين حمدا وتصا تريق عيها . وأصاحت تعقد لها مرفقة
 ومكرهه ومصنفه حتى من أولاده . ونهه حسعا تقفو على
 أ- بلهواها سم فى الدم وأجبراً أشتد لها لإعياء العصى
 وبهى جنوبه شلف منه فصحة بعض صدوته بوضعها
 فى إحدى مصحات لأمر من تعقبة . وكنه عرد برحة
 استند فى بيت متحلاً نورت عصبها صلف ومن
 دت بوقت جعل يتصوى على نفسه ويسحب على دته راحاً
 عن برحة فى دائرة حياء . وبذلك كان مسرحه مسرح
 قصصه ورواه تنوء نحو تحف . ونسبته حقة وحدة .
 هى بقصة من قصص نوت أو عبارة أخرى كانت حياته
 برحاية عسبه فى دته فصل مشب أماء جمهور عجب مدهش
 وبث شعر فى مسرح متحارب تصادم ربح تحفة .
 وتشعر فى تنوما مسرعه سوداء نعرها وهماث . ونكث بين
 حاصلة وموسى . تمنع عجات صبيبة مشعة برقة سوء
 سماء صبيبة تى يها تى حمار أصبها ولو يى حين روح
 ييراندالو القلقة .

شب حرب ، واختير به مكر لحوص عماره ، ثم وقع

سير في مد القصور أما به لأصغر فكنت تحرى
عنة حرجية في أحد مستشفيات روما . حتى إذا
دور القاهه أرسل فوراً إلى خصوصه

وكنت مدة يرمون تاذي من سوء معاملة الآء ها
فقدت الأمل من رية شكوكها بحول حولها بدورها
لا سحر غير أنها بحث . فمكرت في الحرب . وأخيراً حثت
إلى أحد الأديرة لتقصي قصة حياتها بين حصاره

ووصل في أثناء ذلك سبنيدو . وقد يرمون من صليبية ،
بعد أن صمد دهرها في وجه المصائب لمن وفاة روحه . في
فلاس بحاربه وصنع ثروته . من غيرها من الآلام وشغل
في ثبت نفسه قصره

وقد كان يرمون في غصوب هذه فترة مشعل إلى أن غصير
وبه يرمون ذهب إلى الحرب ، ومقصراً في أنها يقضي بهه بين
روحة مأفوه . وقد عاشر صرير . ونية وصممه لميسم عار ،
كان لا بد من أن تخرج هذه الأشباح بعدة حتى بحق
وحوم في دمه . وأن يقدمها يرمون في نوب يرمي عفيف .
جمع بين روح نوقع والحياض فصرابه من هذه وجهه
شوم على خلاصه بحاربه في خيبة . وتصوير الآلهة وماتته
مكروية . فهو إذا لا يبحث الحياض ولا ينكف لأسبوب .

وأنه من بر وجوه عن أنفسهم هذه برهانه موجهة

من برهانه بان حصة مهترية . وان ذهب بشر بسب
سوى حدثات حاوية تمثله حدوث والأعمال . وهو من أجل
بأن يكره على . لا أن على على لتقديره والأوصاف
ويومئذ بان بأنه أيضاً صدقته ورعه لا تمثله سوى المعبر
عنه . وحدث منها مثل لا كياس بي لا يكمل وفوق
وهي ورعه كدث قد شدد بان على حدوث حقائق . كره .
مستقلاً من خلال معنى . وحب أن يكون به معنى واضح
أن تستغنى لأسباب وموجب على ذلك به

حتى ضرورات هذا تلك حذر بسب سوى بهر بهر
مقصود . وفلاس على . ونقد على الحقيقة وعمدة
الروح به حصة بدهم . ووسائل مدفعها من وقت
آخر بقاء بأعمال . هره . على حين أن شخصيات مادته
لا تتحد في علاقه الحدث العادي .

وقد يثبت على لا يعتمد بان نظريات برهانه مسكوكه
لا يصل به في تفسير . أنه ببعاً شخصيات في هؤلاء
نفس بتفسير . هؤلاء روح مروح وشكاهة التي تجمع
على مؤننه صلاً دائماً ومسحة حصة . مساعده بها وبين

محيط لأم . كماله هو بروثي هو حجم وإساسة بعده
في أبشع صورها .

ميرة أخرى قدر بها هو بروثي . بعد هي مشككة شخصيته
وبعددها وفوضاها في لإسار . وقد كسب لأساء حقيقته
لا وجود له لا سعا تحيلا وبصيرة يجهل . فكيف شخصيته
لا يمكن أن يكون مسككة ضالحة لكل عنصر . فأمره يحذف
في كل غلط وبينة . وإن مثلا سب سون شخص أدنى هو
معارف ويره قولي ويره غيرهم . ولكنهم جميعا لا يدركون
حقيقته عسى . وقد يدعى واحد من هؤلاء . حق في حقه .
ويكنى من برهده " فأمر عسى لا أعرف من أن " أو كسب كقول
ويكنى أعرف من عسى بعض قصه ت لا أكبر ولا في
ومن يدري أن على حق في تصويره عن عسى " سب قصد
صدق وحمدي . ولكن قصد ما عسى . قصد محصلي
له ما جدويت عن صحة دعوى نبي ليس واحد . فهذا
شخصيته تندب في كل ذمته شيئا حر

قد دس كل من " إدحر " في " و " سب مشكك
نظريه . خروج شخصيته ونسبه . وحمدي في نمر
(نير سونو) لينفوق عليها في أنه يحسم شخصيته في فيه في
عشره ومائة أو ألف . حيث أن نمره عماده ملوك من شخصيات

متفصلة . كحيوان . خرق لدى حدث عنه تصير لأولين
 وقد ورد لا يعرف لأحلاق ونعادات . ولا يتغير إلا زده أو
 ينقصه . لأن جميع مشاعره قدسية تتحول وتغير وتتبدل
 وهو حين يخالع مشكلة شخصية يارب بين صفة إنسانية
 ومثله سلبها صورته المحيالات وتعدد مساحات والتعدد في
 حايه طبيعة بين سوى بساط عادي تتعب عليه عزرائر
 ويتبصر عنه شهوة . أما حين خرج من الخضم ويحدثت بالأس
 فهو مسرور وفق لحاله خاصة وقولده مرغية

هذا ثم هو نوع لدى يردع لإسباب عن يتوغل في شهوته
 وعرائره الفطرية حين يعصفه بأس من أو حين يتفك من حيوسه
 إلى إنسانيته ؟

هذا نوع في مصر بمرسوه هو الصمير . فهو لدى
 صبحه من يوم أن نولد . وهو لدى ينسر حبات ويقدها
 يوميس والأوصاع وخصمه شبه نداء فاس من صعب
 ثمرد عنه ولكن هذا صمير يعنف حياء فتدس ساحة
 حوثة لآلئلاب من عمن لأوصاع وانصر لاحتعية
 ويكون مسحة كحاج بين شخصيه نقي كسها لإسـ
 مكانه لاحتعية وبين عزرائره صفة وهذا مفسد هو لدى
 نولد في عمن ما يسمى بالكتابة حي تغلوه مسحة لأسـ

يتكلف . وتشاؤم مصرح بالسحرية . وشمس مصحور
 ناشورة . قبض ذهبة عرضة تيارات فكرية ودوافع مقصورة
 يكون لها قوى تأثير في غير مسجى حادثة في حياء
 ويثمر بمراسلو بقرينة تقوية . ب شخصنة روح
 لاجتماعية وحانة هامة وتصريف لآراء قد يكون لها أثر
 في السيطرة على عرشه هيمية . فالحق بخصه : يشهد
 خسية تحت صعدة متغيرة ولآداب وبكسها في قررة بفسه .
 أما خرة فإن شخصيتها فصيلة وفرجها بقرينة سيقصر
 غدا . بل بفسادها وهي من أجل ذلك فإن خصده
 من أرحل في شدد على مباداة عذمتها ووجد من مرجع ميوها
 وشهواتها الطبيعية .

مسرحة

صل يراد به حتى يلوغ جسم من غيره بعد مدونه

بمسرح

كأن يرى ما يكمل على حصة خارج عن حدود العقول .
 وأن مدحونه بسبب حصة وثقة بالحد وقد ذكر مره في
 هذا المصنف " يعول الله أن يكتب مسرحة شربه أو مدونه
 كل أحد مدونه . وهو شاعر بنو مرويه . بقصر عليه
 وغيره . المدحون في حصة مسرح . بكونه مصداق جمهور مصداق
 قوت مدشر . فيمدون ما من فيه روي في شكل مسرحيات .
 عند أن مدونه في صديق لأقضية مرويه . ونقص
 تأثير هذا المصنف . فمدحه بحول يمدانو مدونه من مدونه
 بمسرح بن أخلص . وادد وادد

والأقضية وبسته بعثت على كمال في كمال
 شكره وحسنه . وبسته على نحو . يمد وهدون . ثم مدح
 بقصة في دور لأقضية مدونه . بقصة مدونه . بقصة مدونه
 حروفها . وخير بسر في صديق مدونه أن تنق في حروف

مكنه من وقوعه شيء ما تكون الأضداد ومصادره . هذا تجد
 قصة شكلا معيأاً ذاتاً مهمات حول تقرئ تكسفه . يعكس
 الأمر في مدرسه . فإن حيازة به وبسبب فيها وسجلده
 سرى ما لا يهتبه . وكثيراً ما يصب على مؤلف إدارك
 كه ما كونه حيازة حده . يشاهد عمله شئى على مسرح .
 أو على شاشه بقبضه . بسبب تعبيرات وتحويلات اني
 بدخولها تخرج ومع كل قول أفكار مؤلف تصير رخصة حية
 على الرغم من بعد الأشكال ومصادره

أحمد دحل يرددهو مسرحياته حوصم عدم متميزين
 دحوى مدور مستصه . وعرفت تجميع لأدبته عسرة هـ
 نكتات تدبى بحه المسرح وحيات حده . وذكر أنه
 بعد أن عرّض في باريس للمرة الأولى مسرحية «سهة أشخاص»
 يستنون عن مؤلف . كتب بوسيل سار . ومن يصعب أن
 شمس باريس تنقد . كتب حتى خصوصاً في مسرحيات
 وكسر الأمر بالعكس في تعبير ترححه . استه أشخاص
 يستنون عن مؤلف فقد استهعت التفرقة أن تدخل مش
 إلى حظيرة النجاح

في هذه المرة يرى ستة أشخاص لاجو عناً أمام حيلة
 مؤلف آخر . وذلك حينما كان الممثلين يقومون بإحدى مسرح

على حشنة اسرج فتوصل لأشخاص ستة إلى مدير اسرج
ثم سمح لهم بأن يكتبوا مذمة لأدور في كتاب قد حصلوا من
أهلها حتى يساعة في يحيى فيها أياد لأصل عنهم . ثم
تلقوا من مدير متسدة أن تقوى هو يدور يؤلف فيمكن لهم
تدويرهم بصرقة م . حيث يصحبون بحبوت كمائة تخصص
من حده لأصطرب وأشت وألتقص مدي تخصصوا بين أخصمه
أه هؤلاء لأشخاص ستة فهم أب وأمه ومن وابنة ثم
ولد وفنائة . . .

وینبر ذات شرح الصیبه فتعبر به لاء ہی روحنی ۔
وہی تلخص بسود ذات زحل ۔ ارمی + اُحل زحل
مشقہا ہی توئی عبہ دألم لایں فهو بہ شرعی ووحید
وَألم بود ۔ وَاخسد فهو لاء جمیعاً نداء العشیق : وقد عادت عبہ
وَوَئذہ مہدہ ندرتہ غیر شرعیۃ بہ روحہ لَألم ندی ہو

غير أن لاس شرعى يصريح في تأليف وعبط . . . الأمر كنه
كأنه فى حق . . . وفحور . . . وفحور . . . وفحور . . .
غير شرعية وتصريح بكونه . . . ولا سيما هذا الحدث
على أنى حوى في مبرم . . . ميسر . . . ذلك الأمر الذى
السمعة السيئة .

و بعد کتب می - روح که برود مرده مدام پس .
 وهو علی ما یسوی لا یدری که چه کار ما جور
 و بهر قصود مدبر شرح و بصل مرید من شرح
 بنی صوفی علی حدیث نقضه و مقصده ، فتمت به کتاب سروده
 به شرح و تلامذات به سرده نقضه من مدینه بغداد
 عشق احد کتب منحرف روحی و عارف ، فتمت به کتاب
 و در وقت علی سرده صورت عشق و سرحت روحی که متصل
 فی بعد دلت آنها هر دو مدینه آخری حث که به عشره
 معشره که روح عده سموت . آنحضرت به فی حلاله تلامذ
 نصب . که مات بها عشقه . و مصرب به عوده ای
 مدینه ، اقصاف و هم یکدور کونون حواله و صوفی علی حدیث
 فرد من در من . به آن وحدت روحه عمره عده مدینه پس
 کتب روحه معنی فی صانع قدرت به ، که به نقد
 بحریت فی مردم و کتب حسرت من بدت شوی ملائی
 حبیب مدام پس مسرت مدینه زائر ، و در حدیث
 که بحسب الایه شد . فی دلت ما جور . و حال آنها
 می می روحی و حث . فی باب به سبب برید آن
 تعویذ بنی وین به ، لا أن غشه و موت آنها بتمرامه
 که فهم که سبب . همه وقت علی لیس اضطراب آن تشل

و تصدیح مدر معراج رب لاسره مد دور فی حده .
 فیو غیه آب حبص . ان لاسره سیر . وین لاسره
 سوف یقوه هذلاء سه نداء ایه هم من سده . ویه علی
 عراج الا - یوح علیه لادور . وکنه ع عراج لاسره
 من سمره مصلح مصلح و سادو مصلح و حدث هم فی سده
 وقع علی سس لاسره سیر فی سصل . یوه علی حبصه
 معراج . وکنه ع . ریه علی ع سول مصلح فی ر مصلح
 وین معراج س سصل حبصه . وین علی ع سصل ربی فی
 مو . ثم یسملی عراج . وین لادور . وین عراج فی
 حیره لاسره و لا یکنه لاسره سیر علی ع سصل مصلح
 دینو حتی مصلح سده علی سصل حبصه . لاسره لاسره حبصه
 قلب وقع دور لاسره عراج عراج وین یزید
 موهم مصلح علیه حورهم مصلح حیره ع سصل حیره
 ع و لاسره مصلح . ع سصل ع سصل ع سصل
 وین حیره علی حبصه مصلح لاسره ع سصل ع سصل
 لاسره مصلح مصلح فی لاسره ع سصل ع سصل ع سصل
 ع سصل وین لاسره ع سصل ع سصل ع سصل
 لاسره ع سصل ع سصل ع سصل ع سصل ع سصل
 ع سصل ع سصل ع سصل ع سصل ع سصل

وضع حد له . من وذاك الحد
خلع هذا الرداء القصير .

ويتضمن سير من مصر كهد لا بد أن يحدث ثورة
بين رواد مسرحه . ذلك لأن من يعرف لا يستطيع أن
يقصّر . فعلى كثير من الأجداد . وكان يكتب مسرحي
لا يمكنه أن يخفى كل حدث على من شحوصه ونصه .
ومن ثم يسعى أن يكتب دقيق لا حذر به وقع حتى يمكن إبرازها
على مسرح . حسن يعبر عنه

وهو تصيح منه في وسطك أن سجن أنور على مسرح .
عمره لا يستطيع أن يتفهم من . يصنع تنق
عوضت وشموه . ودرج و لاء صم ثوب وشم ثوب . فهو يد
دونك ما عبرك من نصه مكلف . مع كل ما حدث
سبي و من شد رحل حتى شرح يعدي . قصصته في صدره
هكذا . ثم رحب غمض عيني . وأسد رأيت على
صيده . ثم مع نبي رب فحده . فمع صرعه عبي في
جما المتوقف . ررى . وقصر

وحدون رب لأسره أن يهجم على منه سكتها فنب لأم
ويحبب منها صلحة . نتي . آه ابنتي . . . دعها وشأنها
يها . لا علم لها نتي

ويعطى مدير المسرح ويوفى على أن هذه هي الحياة الحقيقية
 لتفصيل لأول من اسرمة ثم تخلصي بشبه الغصون على هذا
 سواء ويكون مصر الحياء في حقيقة مصر رب الأسره .
 هذا مصر لدى استقلت بيه الأم وشده ثلاثه على الرعم
 من حجاج من زروح وبدأ نجرة حد اسفر . ويبدو
 مدير أن يكون كلمة . فحاصب إحدى شخصيات

الاول لير كيف تستطيع تدبير من حبه أن تحول
 حيا إلى حقيقه . فيستدرك لأب عليه قائلا : « بل
 بعكس الصحيح أنكم تحاولون الحقيقه دائما إلى حيا ... »
 وتخصي حقيقه صعب . فيستدرك رب الأسره قائلا : « إن
 لشخصيات مسرحية هي حقيقة واضحة . أما مدير مسرح .
 والمؤنوب . والمخرجون . والمسعود . فهم دائما رؤس وهميون
 غير واقعيين . شخصيات لحية موت . أما شخصيات
 المسرح فهي حادثة . حية »

ويغترس مدير مسرح على ذلك بقوله : « إنني لم أسمع قط
 عن شخصية مختلفة لا يوجد إلا في دماغ المؤلف . مخرج من
 دوره متى قيدها فيه فإنها تنفي حظاً وسدى ملاحظت م
 تدرك في حد المؤلف قط »

وخالده لأب بقوله : « كل مؤلف حكيمه تتحدث بعين

دنياً انه يحب رحمة شخصه ومالكه . وانه يسعى به ان
بلاحقها حيناً ذهبت .

ويسر السراية على هذه السعي ان يدور حياء . ويكبر
الان غير الشرعي ثقتاً من الاشجار صاعية التي ساق
منها مشهد فوق حشيه مسرح . فيصنف من مصدرة مصدرة
نفسه لاس لشرعي . فيثبت مدبر مسرح بحود ومسرح
« هل حرج » « فحده أحد مشايخ » « قد قبل » وبعث
بمثل حر بقوله . ولكن ندروا كذب مثلاً في غيبيل
حيث حل بمحمود . « فحشيه » فيقول مدبر الحشيه
في « فحشيه » في « فحشيه » في « فحشيه » في « فحشيه »
وقد بعد أصداء به « كمالاً » يوماً به على هؤلاء العمود
محبين .

واحق ان مصادرة هذه شخصيات ست . هي مصادرة
عدد كبير من الناس فعصا خلق نصف حبس . ولا آخر
بحسب وبه مؤهلات وكدرات مدرة . ولكنه مني ردة ان يفسده
على الواقع ثمين به عجزه فحس كتمك شخصيات .
فرنس عجزه . واما فرنس شخص ان في نورعته طسعة في
وكذا في حاحه في قوى مصدرة لجبه نصف فيها وكم
نفس المحفوظ في دواته وهكذا يصحح محدودات كاملة

وعقيدة يرمسوا في هذه المسألة . هي أن عمل شيء لا
 حب أن يكون . بل في نفسه . حيث لا يعتقد فيه . سوء
 كمال كمالاً . ثم شعروا أن لا . أنه أودع فيه الحكمة .
 و . هذه حقيقة قد سورت في عمل شيء واستمرت
 فلبست عروق كل نعمة في . مثل عمل شيء حقيقة حقيقة
 كل حمد . و . في يصفون نعمة هذه عمل من نعمة
 جديدة خلق في نفس .

وأن . تحت . لا يقوى سحب هذا . معتدلاً أنه يودع
 فيه سر الحياة . في هذه الحالة . يكون عصبه حتماً إلا أن
 يستدعي أن يحرك ويحكم . أن . تعش مع الناس وتضطرب
 شوقهم وغفولهم . فلا يكون . يكون عشا من حجر أو من
 صلبان أو من مرمر . حب أن يبقى في صر أوقات الناس
 كإنسان من لحم ودم .

وقياساً على هذه النظرة . حب أن نصن عوصف
 ولا شعرات ولحنات مودعة في كل عمل في مودعة حنة .
 بلهم . ويفسرها وشعر . كل . حب عفة ومراحة
 وحس نعمة شكرية . فيحدد العمل شيء وينوع
 بتحديد لأحد وسوع . وهو قد يكون حدة حقة
 لا يرجع سب في روح شخصية شملت . وهي تمثل على

المسرح تارة تملأ من تاريخية وأخرى تملأ من عصرية ، في أن
جوهر شخصية ممثل ما يرى في الحياة في تلك المواقف . فهو يتلقى
الآن مع جوهر المواقف كما كان يتلقى مع جوهر المواقف حين
شيكسبير . ومثل نفسه يحوي شخصية قوية للحدود وخاصة
المختلف معصور ومسكين . ثم ثرائه إلى تنوع تنوع
الأحياء والمصنف . ذلك أن كل حيوان يرى في حجاب من صورته
الحرى أو أحرى في حجب في حساسية وبصيرة . وتلك هي قصة
للحدود كما هي في حجب النفس معصم

نقد مستطاع برسمه أن يسحر من نفسه في قصة من
السحرية . ويهكم بكل ما فرضه من آراء سابقة كل يديعه
في الناس . وما أيرعه وهو يشرح . شخصية ذات كتاب
مسرحي . من وعين من عتق ما صمم به مؤلف كبير بجزءه
متمهور ويكاد ينفذ ويبلغ . ثم في كل مكان . ولكن
مؤلف على رغم من ذلك يشعر في حرره نفسه بأن بحاجة في
نظر الجمهور شيء . ويحتمل في مصوريه من مثل على شيء
آخر . إلا أن يكون قد اعتنق قود وبن شدة وعصب بشارة
م يودع كتاب مسرحي متصا لكرهه . وم يضمن
لإجماع الناس . وفي حينهم ساد . على أنه وحده عتقته ورغم
حياته ومدد بهمة من تمجده . من وعتره به بتقوله على

أقره ما ذكره هو في أعظمه عدم أنه بعد عن مثله الأعلى ١٤
وكيف بلغ منه لأعلى وهو لا يثبت القدرة على الاستمرار
وحتى ١١ عند فقد شباب محمد بن مصطفى بن مصطفى بن
مقدمية . ومعنى سوى مصطفى من حمير كحب مراد
ويجوز كتاب سرحي كذا حساء . نعمت الحرقة في
حسبه ونسب حسبه . فثغر بنون شباب تتحدث وتناقض .
ليثور على شهرته في لا يثبت فيها ثبات . ثم شمر عن
ساعد حمد يصنع دامة جديدة تحت اسم مسعود . ومثل
أمره ويحب الجمهور . ثم يحب . ويسمى برأي هذه
على أن صاحبها هو أعظم حسبه جديدة بنظر . ورائد بهصة
نسبة في تشكيل وفي حادثة تنسيق سرحي . فيعتقد كاتب
في سريرة حسبه . وأخيراً بعد شجاعة البعض على ماله أنه هو
مؤلف بدمية في صفت بدمية . فيعتقد الجمهور عنه .
ويصدق شباب ودمية ويسمى عنه مسأله . ثم يتبعوه
من قبل أنه رعيم بدمية جديدة ١ وفي بهية يصطبر في
أرجح ويرغم أنه وضع هذه بدمية على مثال حرب .
فبرسي الجمهور عنه . لكن حسبه بعد ذلك سفير بدنة د
وحياة في حق ليس لا تعتبر . وتمضي عنه غير آتية
ولكن ليس هذا كل ما في الأمر لأناسة الحقيقة هي

مادره حسن علی کاتب مسرحی پریده ن یکوی که بشنهی
 هوویس که بشنهی حمیدو . فیه یک کاتب مسرحی بهجوب
 فی جویه یی تمشا من محتر وهو حسن علی مقدمه امه
 مکتبه فی فاعه مقدمه . سارده یی محتر عقیده وجود زنده
 ثم مصی علی تمشا ناظیر دعاً وهو مصی فی حادثت احد
 داعی محتر و حادثت یی . علی . عمده مسیه بخاوره لاسخ
 تمشا فرزند اسدی به فومه فی احد سادس . وهما هو یقتل
 بمصره دحل حادثت یی روفه مسطر تمشا یی محتر
 بمصروفه و سده شمس حسن . کینه حاد هم کاتب مسرحی
 مشوش علی برغم من سمار حسه . فتمسک لاسخ و ستمسک
 بدلا مه هم واحد من لاعب

[illegible]

مدية . ولكن فيها خمسة

• يكنى بـ **مسيب** على كنف معرفة قبل أن يهتد بنكوس
 لفة مسرجة بطولها عريضة ورأسها ومذها . لا تصحبه في
 سارة سوى . كنه صغيرة حجم جسمها بحب رقبته ويشق
 لها طريقه إلى العالم .

مجر مضمرة في حجمة من صلب شعنه ٢٤ عاماً .
 لا تشتهد مسرج وسبها فكما شترت مع عرج في برز
 مرمه على مسرج شه كنه . كنه صلب عبيد عن
 لا تشتهد بصلب سبها في دحل لأمدو . وقت تولد لثمة
 شه برجه في كنه وعكف على عدة الحده لأدسه
 مؤسسه . حيث سادت فيها شخصته توبة . وأصبحت
 كحمة مية . بـ لته قانة مـ

اشتت . كنه أحد مدرة . بـ مية في كل ركن من أركان
 مسرجية . قبل مـ . يشهد على شاشه ميساء رواية
 (كنه ترمي) في مشاب حرة . حـ . ١٢ . وها كنه لخور
 مـ مـ عسه سوى شتت وشت . لخصه في لا صل
 ها ولا وجود في الفرد ؟

نعم في شخصه مـ مـ مـ . في مسرجية . كل
 على حشته . وكنت فساد مـ مـ مـ ومـ مـ

في الحياة فهي تؤكد أن روح سبب نور روح محبون
سبب نوره أنه نروح لهمه شابه . وأن روحه لأون نفس
حقيق في حادث رب . على حين أن نور يؤكد عكس
ذلك . ويرى حمة مدم فرولا محبوب . ونقصه انحبوب في
أنت في حبها هي أنها تعتقد بوجد سبب في روحه لأون .
وتحب نفسها روحه سببه . أما روحه الشابة في لا تظهر
بلا في حمة نمرقة فتدو شحطتها حبسه . عديمة
معرفة . فيضطر أن مدسة يها لصدده دهشة . وهم مستمعون
في هريفيين لأون يعتقد أن مدم فرولا محبوه . وبخريف
لاجر يؤكد أن نور هو محبوب ولحقيقته هي ما جاءت على
سبب نوره شابة . على أنه مدم فرولا و روحه نور شابة
أما سببها في فلا شيء . أن تلك في شدة الجميع ١١
أما موضوع مسرحية . واحد ولا أحد ثم مائة ألف .
فأعرب من تلك . مصنفها فاحصو موسكر دو روح يغف بأوب
حبسه . محولا أن تسهم سرره ويشت رموها لمكشف التبع
عنها . هو روح ثرى وراث عن أبيه نوره صالحة . ولكن شت
صمعي على نفسه ويعتني حبسه . فيروح سببه في صحة صفت
الحرور : لماذا يكون هو ابن أبيه وليس سوه من أبيه ؟ لماذا
كان جسمه مكوبا سده حشرة وليس يعبره ؟ مد ولد في اليوم

المدون في شهادة ميلاده وليس فيه أو بعده " ما هو صحيح
في بيوتهم حتى لا يمكن حلها " به يرى نفسه يعيش ، ويبقى
دنه من حياة ونصر إلى الحياة ، وتفرق بين حياة ونصر ،
حياة كثر في حياة وموت ، يتوب ويرسله بليل النصف
من عاش دون أن يرى أنه يعيش فهو ح حياة سعيدة . هذا
منصاع أن يكشف عنه حياة ويأمنه ويتحصنها أصبح
هذا دليلاً على أنه لا يحب حياته . بل هو يتحفظ ، ويحذر أدها
كأنه شيء في ودون وموت . فشك حياته في عرقه هو
الموت .

ومأساة هذا هو موسكردو ، تذكر في أنه لا يعرف نفسه
ولا يدرك كنه . وهو يسعى في أن يكسو حياته شكل معين
مخلود لا يخرج عنه .

فمعظم الناس يعتقدون أنهم ينصرون على حياة ، ما محو
شكل انصاف فخرقة معشتم . ولكن هذا انصاف حصاً محض .
لأنهم إذا ما فعلوا ذلك بدأوا شعوروا بأمر من الموت تدب
في أوصدهم شيئاً فشيئاً . هم لا يفكرون لأنهم لا يرون
أنفسهم . ويبقى في وسعهم تحقيق من هذا شبح على
شعيرتهم . لذلك لا يشعرون بأنهم أموت . ويحزنون أنهم
ما زالوا أحياء . ولكن شحنتهم وحيدة لدى يشد عن الجموع

• يكلف شخصه في مدى صحح في رؤية شكل مدى
 عطاف منه . وشكل مدى حبه عليه عدد . ومنى أدرك
 رؤية هذا الشكل وعكس على تامله وتعلم منه ذلك ذات على
 حياته قد ثبت وأصبح عبثاً نصلاً عنه . وحسب مدته
 حتى تصق عليه . شخصه . حسب موى إحدى تصدب
 بعدده يكون ميا كل فرد . أن حبه حتى يعكس موقفاً
 على بقية تصدب . وتزداد واحد منه ومائة ألف مائة
 عدد . يستخرج من ذات أن فرد في سر ذاته أحب لا يمش
 أحداً .

شخصه مدد موري في اسرحية شريه موسومة بحوب
 مدد موري رقم ١ ومدد موري رقم ٢ . هي أ . وحدة مخصوصة
 عصف . حده صاحبة تمام روحه هي ذات مثل
 لأعلى امرأة حتى يسده روح

ولكن مدد موري عشو لا تندو أممه إلا حدلة متوصفة
 من أممه ولا يراه . وحسبه عب . كل من روح والعاشق
 صائفة .

وتقرأ موصوع الرواة وتجاهد مسرحية وأنت عوب أهدد
 روحته . أهدد روحه . وذاد تعوب أن نعم . السعادة
 الإنسان يقضى عنه أن يحدد نفسه أكثر الأحباب . والسعادة

کثر وہ وکشداد . میں اس میں بشعر یعنی وہو لا یکت
 سیناً . او باعقر وہو تثلث کن شیء . وہو من حسن نشہ
 شحاً ہرماً وہو فی سلا یں . او شہ قند وہو فی سحر
 وعبیعة شربہ لا یحک بعمرہا . وکس فی وسعہ سرقینہ
 حبیب ووصوہ . وحبیب ووصوہ فی شیء تشبہ
 او تسعدنا . . .

في معترك الحياة

على الرغم من تشجيع وحسن تدبير أوسه حكومته مسرح بيراسنو . ومع نجاح عملي أربع بدني لاقته درهانه . انتهى مسرحة بشكل في أربع كتاب اسمه يتألف في سماء الشمس ويقدر بأحد عشر كتاب في سماء خديعة . مثل تراخليا وجويدو ماسيني . ولكن أحسن الأسس في تشؤمه . ولو قدر لمسرحه لاني عشرة كتاب كان يسمى أن حقق أغراضه شيعة . وأصبح مركزاً مسرح في سماء الخديعة ، لفضل بيراسنو هامة في حياة ولكن ظروف صصرته في أن يكون رجالة ستمثل بفرقة خشبية من بلد في بلد مشرقاً على تشكيل مسرحية

في سنة عام ١٩٣٢ وقد على مصر . وقامت به حفلات تكريم . في مقدمتها حفلة جمعة « دني أسيحري » في القاهرة ودعته مدرسة تيسيه نرسية بالإسكندرية في إنشاء محاميه . وأذكر أن موضوع هذه المحاضرة كان يدور حول امرأة وسعدده والزواج تدون لأستد فيها شرح ربه في يتبع سيرة وسهبة

سائية . فكان في حلة ما ذكره في كل بيت يعلم ان مره
 شهيد من نروح بقدر ما يحسر روح . دانت في كل روح
 يحسد فلا في مستوى روحه . ان الروح في بيت شهيد لانها
 تعلم من روح شهيد مكن تعسها . وروح يد هو خسر .
 وحب ان سبع مره ان شهيد امره . وان تعلم ان كذا تحسكت
 بانوته ان سبطها على روح . وفي ربي يرددها ان مره
 يحسد . ارادت ان تقوم بعمل الروح وبصيص عسوته .
 وبسبب يحب ان يرد كل من الحسنة حده . وان يعرف
 حقيقه ووحده . وحب في ايديا يحب له . وقدر
 حبه ثمانية . وشقي على مره ان شهيد . عمل ثوبها
 ولا ثوبه مكن معانيه هي كل ما حسه عام في مره . من
 وحب كل مره ان شهيد نفسها بالروح . ان حياء
 فتستش اندور وشعة شمس وفطرات منظر وبحر للعام
 اطلب غرات . ذلك هي راسها وسر عصبها في حده
 ووقع ان يرددها بصب قبه لقادوة . باسمه . نهضه
 سائية . ومن منصة عصرية في درمته . لا جعل حالتها
 نعيه . كسيمر . في مسرحية . منز عريا . حبث
 جعل من (اريبي) شهيدة حياء نعصره بي تدعت
 المرأة في غارها .

فی ہولم عام ۱۹۳۱ء میں مؤسسہ ٹیکنیکل ہائر سکول
 جامعہ فی الادب، ویدک اُصیح پیر بدھو ڈاک کتب پھانسی
 میں مصروف رہا۔ حائرہ فک ڈاک شاعر کردوشی
 (۱۹۰۶ء) وادی تحصیل حرسہ - سید (۱۹۲۶ء)
 علی پور ڈاک اسٹیشن شہرہ فی واسطہ سیما، ولا میں عبد
 م قصبہ حرسہ حائرہ سید پور ڈاک میں وہ
 "کما تریتا"۔

ب شہرہ وحدہ ہی تی جمعہ میں پیر بدھو رحدہ پھرب
 فی مشرق لاری و معربہ وفد قی پورہ فی حد حصہ
 "انی اعیس فی بدہ رحبہ وسدی وصی، اکل ما تمک
 آتی لکنہ تی شوی صری ہی حد نہ حدی فلا یو
 فیہ ولا بدس، سوہ کب فی ملانو فی برس نہ فی روح
 تم فی ہو بودک، ب جمعی احبیر، وشو، ب کوب ب عدتہ
 اخصس ولادی، قد سحر واد فی دیوہ ما فائده میری
 شد کب یح ب لایو ب مرکتہ ححرہ ریح عجلان
 نقلی میں بد یو آخر والدین زہ الامد فی زوحر
 بامہ کانو بخونہ کائنہ ہو، بد صبی مسرعا فی بدلا،
 کان حد حرر نفسہ میں شفاء لہ بیوی و کم حصص میں
 شوہاور قتل فی نفسہ پردہ خباہ، فقد حصص میں ٹیکنیک

لأرضيه بتسليمها ووبيعها بين ولاده وفد قوتها كل
 ما تبقى من جودته على إيساره . حيث كتب في أن أعش
 في هذه هذه هذه . هذه هذه لأجل « ولوقع
 في هذه . هذه هذه في هذه مسرحية التي كتب في
 سنوائف الأخيرة هذه المحورث فلا توبة بطل فيها الأستاذ
 دور سطره خرب . فكل مرة من تكون من عشرين
 حرب خور وحرب خور . في برهله يدعى في الحرافة
 يوضح عاقبته ثم ساء الجمهور وسأجد على سبيل
 شأن في هذه التمثيل بروحه « في قدمها مع أحرياب إلى
 تمسكه سنه جوده « ما « في هذه التمثيل هذا شعر
 كسبتي مثل شعر « في سبيل محسماً . ذلك سبيل لدى
 حبيب عن صبح عتمة شأه على سبيل وأفساد . في
 ما يتسبها ماضيه لبصر على هؤلاء حقوقات العجائب
 التي حكمهم مررد . هي في ترتب رحابهم واني
 ما في وحش ما « في سبيلهم حتى يتفوق . وب ما
 ما في في فتح حداد لكل منهم . ما صبح هي التي
 في صبحهم . وعجيب في كل ذلك ما من رجل
 من هؤلاء غرد أن بروحه . في يختصها عنهم حيا
 حياء . مقبلي لأفس . ولدت بروحهم ساء أقل طشة

م. ويعيشون على ذكريات الأسف فيما يتعفن كمدن. أم هي
 فتعيش الآخرين ولا تعيش نفسها. فهي تمثل صيغة حرمة
 محاسة بقوة نشر ونسبي لدرامة بانتصار قوى شر. فإن
 «عزى» هو «يا حو» سرمة حتى نحتكم بنور مارت لأصدقائها
 «دعوى». تريد أن أعيش في عربة. وهذه العربة هي
 مصير كل النساء سلالات لاثني يرتفع فوق صفة الصنيع
 الإنساني الخامس

أم في مسرحية «فنش عن لفت» مرة يصرف موضوعها
 من ناحية أخرى تحتكم. يد مدرس في تأثير صناعة تمثيل
 في الممثلة تعرفه وهي تحاكي من هذه الوجهة روية دسريو
 «سار» وما أعدد تدري بين ككتيب «أنثى دسريو نفسه بين
 أحضان ممثلة سارعة «ببور دورى». يستشق من نفسه
 غير انش واحب. ويستنهج من حمدا روعة أسعازد الحدة.
 ثم ستمل حب هذه عسة أشع استعلان. وسأثر شاعرات
 حول استقلاله إياها ماديا. لكنه كان يدافع عن موقفه بأن من
 حق المومنة أن يستعمل امرأة كما يستعمل الرجل عديين.
 كشبا مع قنور منصور. وبرولا على رعمة نردية لقوة

استعمل في فككت تمثيل مسرحياته خارج لإصليا. ونحلد
 أصدده خارج لإصليا. وستعل أموها فصارت تسدد ديونه

وبقائه ماضية واستعمل روحه فصار لا يرى حياءها إلا
 مكسمة حياء شاعر وأخير استعمل سره فنصحه في رويته
 ، اسر . حتى إن كان من قرأ كتاب يسير شخصية كبيرة
 مثلات يضرب بين سمور . هذه المرأة التي تحب انعام
 في عزة وجمال في صلات ثياب حول الحديق . وكانت
 عاقبة نتيجة لا يكثر من مكن هذه مورب . كانت تعتقد
 أنه هوذا . ولكن ما حفرها في أمه به وقدر من عشها لتزعه
 من بين أحصاه يد أقوى من يده . فقصي الموت على شجوب
 . شحرت وهي تصح . أنشود أني قد عثرت له .
 أما في رأي برنيسو في ثمة موهوبه مثل مارن آنا التي
 سميت (دور ، حري) في مسرحيته . فيجب أن تطلق الحياء
 الخفية وتنبع بالوجود في دائرة مصصعة عشها على المسرح لقد
 قبل إن مارن بتفحص شخصيات التي تمثلها حتى كأنها موهبة
 ويصفها برنيسو في مسرحيته بأنها مرد شاحه مدهونة . ذات
 عيين كبيرين حرسين وقد استصاعت مارن أن تمحو
 ميه نحو عكفة بلاذسه وبعونه في صديق نرجدية فلم
 بعد بعيش في مسرحياته وسط الإنسانية بصاحه . بل ثقلا
 في قصور ينكم في سادد بأسلوب يمش أسلوب داليريو
 وقد تشر مائة مارن بشكل واضح ، فبها يتعلق بالجمهور

حرد وروحاً وجمهوره الحق في أن يعجب بها ويتعجب
 بها . و إنما عجب أن لا يسمع في الجمهور . بل تقع من بعد
 الحداث والعصف . وعجب أن تكرر نفسها وتسير في حدة مخترعة
 آلاف بدكريات لأشياء كان يحصل أن يصير ولو وقع أن
 عدمه يصير في مسرح لأحير ليردناو بقرة محبده . يحب
 أن يعصى لمسة عصيمه نفسها في دريح حياه . فقد كانت
 ملهمة أعماله القية . وكل مسرحياته تقريباً مهدية . وإن
 امرء يشعر حقاً بأنه كتب حصيصاً له . فإن تشبهه مصمم
 عصمه عاطفه . مما رد من حمل شخصيات يردناو لخرقة .
 وكان يحكي موقفاً ومصوفاً مما أن استطعت بلور
 " ريبند شراي " في درمه " ستر عربا " وياخذ مثلاً
 آخر في مسرحيه " ديد " حيث يصورها مؤلف . وكأني
 صاب غشربته في بوصف على مارت عصبها . ١١ صغيرة
 خدأ وحبية خفا . وإن شعري مشوي كسباني سظم على
 لصرينه لإعريفه . وعبد له الحصر وان الكيرت الامعت
 بصران عجب . حكي حمل عجر . وعبد ما بعزيب الحرب
 يكون ما شكك روبرده . وعلى شفتيه مسحة حرب . كأن لحيه
 أنقصت في نفسها شعور بالاحتقار والره . ولكنها عدم تحول
 فعنه في رشفة لامة نير كل شيء حوشا ١

ومما ذكرته آت هي ممثلة بقطعة معدودة حارب وهي التي
 أثارت إعجاب حمزة في مسرحية دسريو «امه يوريو» ،
 ولكنها في درمات يريستو نجد شكلا آخر . فعلا من أن
 تمثل بطلات دسريو مصيحات الحروب . مكسبات بصب
 من لشعر والخيال . نلاحظ تمثل بطلات يريستو المعاصرات ،
 العصريات ، اللاتي يقعن في شرك حواء .
 وعلى سبيل مثل ما ذكره فون جيهنكنو بنود في مسرحية
 «ديانا» :

عند ما كب صه كنت تتحركين بسهولة شين هذا
 وهذا . ثم قل ذلك بالشرح .
 أنت ما بيني في سبيل موت
 على أن أحسن المسرحيات التي تمثل عظمة مارتا هي « كما
 تريدني » التي قامت بإخراجها على شامة حريتا حاريو . حيث
 صنعت دور البطلة بصفية حواسكديباقي عامص وكلين
 شاهدوا مارتا تمثل هذا الدور على المسرح أحيوها على لرغم من
 البيوت شامع بين عصرية الممثلين

في حلبة السياسة

على الرغم من نشأته برندشو وعصه لأعمى في سياسة
وعده رتباهه إلى الأوصاح الحربية اتخذته في ملده نرى أن
التبر سياسي كاد يحرقه شيئاً فشيئاً من بينه ثم عدم
١٨٨٩ كان يعبر عن اشتريه وعده رتباهه في سياسة بعد
عهد حريدمي ووقع أن روم كات منه دمت سريخ
في دور الاحتلال . فلم تكن حاجة في حرب . ولم تكن حاجة
في إيقاظ ثورة في نفس برندشو فقد نصم هذه القديمة من
أسماءه وإنه في رويته لصويته ، شباب وشيوخ ، هي
قدمها إلى أولاده (صغار يوم كبر بعد) صور هذه بعد على
لوحة كبيرة وهي في سبيل التبر

وكان رجال الحركة التصعية أول من صاب جهراً بصعورة
دحون يصايا الحرب ضد كتلة أور . نوصي . وكانت هذه
المنظمة داعية إلى عتدهم في ملابو وكان دسريو مقبلاً في
بداية الحرب (١٩١٤ - ١٩١٨) في وصيه تمكري
- عرسا - وقد شارف الخمسين من عمره وسرعان ما عاد

إلى روما وسرعان ما تحوّل من لأشب إلى سوسة ثم أخذ
يلتزم إلى ضرورة السجون في الحرب في جانب الجبهة
وصارعت دعوته هؤلاء من شباب محمدي ثم صوّح نفسه
في مشوش أحد . وندب على قوم نظرب . وتشتغل على
من هوى في مواقع الحربية حتى لقد إحتس عيبه فما
مارسني فأفرج عنه وحصل غير الحرب في حصول ركني
المرحبة بحاربة في فيدي لأشب وأما يرمي كتي بأ
قدم ويده سنبو ويوصو فرداً على مدرج . رس . أنه
الحرب وحسن هو في برجه اهاجى يشهد . موكب الحياة
ويستخلص من خبر يستخلص

ثم وصفت حرب أورد . وكما جاء مصفوفة في
على ساحل شرق من بحر لإذربايجكي شاحصاً فأم عون
رحل حركه مصفوفة . وكما مريتي قد جمع كتي شرب
ليبادو في ماتيبي بعدة ضرورة حضور ريد . على رخص
حده في مقاس . خدمته من شارب ودمش وأما ثم
جاء شاربو وصل يرضي شرض لقمه فيوي . في إيتداب .
فلم هربت حوله الخشاء ختار هذه مصفوفة ثوبية شحرت
عوصف شارب . فقام على رأس قوة حربية عصمة مقترأ من
نعر فيوي صدرأ قرار وليس عرضي ختار . حتى بدأ .

أصبح على قلب قوسين من نفسى به حزن - سرحا وثد
 حمة ولكن دسرو غمد على دلاقة لسمه وقوه بيانه
 فحصب بين حيوته حصداً حسيثاً ثرى نفس وثد حمية ،
 فلمه مشاح - - - - - وعقد م لاهه عام على فسمه ،
 وكيف أقده على حرق حرمة المعاهدات لدوية . وجه إليه
 قصيدة موسيقية رائعة مدادى نفوه . تسجف عرب أى
 أنحت شاعره سمو . ويحضر بي حرج من كتب منوب .
 وأمريكي ي وده إلى نصر مكور . أن يكن شهادات
 عدل على ما قد فيه . أن من لوص . الحدى حريج .
 الذى أدهته شاح الحرب . ودفعته إلى ضم ليوى رصيفة
 إلى أمها لإيطاليا .

وعاد رحان لحركة تصفية بعد هذا الانصر حامم
 نحو حمة عشر شهراً وهم عمون مصادى حده . وأفكاراً
 جديدة . فأسس بربلله الاشتراك مع رينى ومدرو كارلى
 وفير وشو هيكي جمعيات « الأرتينى » التى تعد نوبة الأولى
 للتشكيلات الناشئة وكان موسولوى نفسه فى حمة أعصابها .
 وبشت معارك دمية بين رحان هذه التشكيلات وبين الشيوعيين
 القويين . وعند التصرت ناشية ولاخ . سم موسولوى فى
 الأفق وأصبح ملء الأفواء والأسماع . م يس رحان مدبى

فامو معدن صفت و حد من نحن خود فصیح در سربو قصر
 مبیاً هو، شینور باد بدی جنوب از حد صفت و حد و محد
 لقب غیر . و قد ه حد بقا د و حد ه . و وضع تحت
 تصرف حراً حد و حد من نفس و هو ای مجمع الخادین
 فی روز علی سق لا کد تمه بنو سق کد بر بادوی مقدمه
 این بسحر بر سحر . غیر که سحری شری ریخته و رفع
 معصومه جمع قند ما ماری لوان لا حشر علیه مکتوب
 سکریر شمس دانی مجمع و کد شری مشابه به صبه
 للکتاب والمؤلفین .

فتمت حرکت حد نه من یک . حشره بحشره و هو بدی
 قوته بوحده شعب دایو و رحمت علیه و هو نه من اثبات
 و جنوب . فصیح در سربو من حد من علی اسم و صبه بصیرح فیه
 ان حشره و هو بدی و بدو فیه بقود کد بر قصر فکاب
 ارجح بدی کل حد و کد است به و من معصومی . بدی سرخ
 مه غم خود بر حقی . و من ممدح سیاسی و مقدم باد دانی
 اتی کد ف و صعه باشد . ثم فیه بدی و هو بدی و بدی
 بر غمه ثم بر بادو فکست مهمه فصره علی بدش
 حرکت شدو غمی و رفع شدو در حال یقین و حرکت

فحين فررب عصفه لأمه مقاصعة مصانع لإبصنة ساند
 موسويي فومه أن لا ينفرو ولا على سوحري لإبصنة وحده
 وكـ بر سوحري حملة لـ بر مصحوة لأمه وفي إحدى
 رحلاته غصة حملة بحره يقاصعة مع فرد فرقة سرحية في
 سويورك . واستقبل هات مستعداً حفاً حدير مكنته لأدسة
 ولأن شهيرة كات قد دعب على ثمر صفوة حائرة بول وقدم
 حرفة حرو سعييل شرمه . أمه ريسى على المشاة بيصاء .
 واستمر فومه أن يكون شبيح ككس رأى يبرح نحو سلام
 في إحدى الختلات في قبعت شكرته أهدوا يخلدونه في
 شؤون شتى . واستوصوه رة مما بد كات يؤيد قضية حشة
 وموقف موسويي منها . فقام

إلى الأمه لإبصنة ككس ثوباً رعمها في مسعود . وود
 لو تنهى قضية حشة وتنصي سيب مقصاء لأحبر
 نصب قرب أو براد سوحري بيصاب أن تمتنع سادسة حديثة
 في حشة في لا ثوب ساداً يقصائب يعيش في سلام ويسوده
 الجهل . ولكنهم أحتف في مساعها سميبة لإصير الزعماء
 الأنثوس على عده ولا حده سميبة على شعب سدرع
 بعاشة ومب لاستروى ورا ما يشد موسويي أن حشة
 في حشة شبه ند أنه أهدكم لأمه ككس بها حرون مع

شهود حمر متوحشين . يد حاربهم ومسحوا بلادهم وجعلوا من
 أميركا موصاً لأهم . حسن لأبيض موطن الأركان . لذلك
 يحب أن يعصب الأمريكيون على إصداق في محاولتها إدخال
 الثقافة إلى بلاد لا تترك تعيش في ضباب الجهالة .

هذا ما قاله بيردندو . وهو في الحقيقة تنويه على العقول
 وشاعريه حسنة . فهو يحذو أن نعمل عدوان يصيب على الحشة
 تعللنا ثقافتاً . كأننا يصيب مبرلة على لأرض لشر الثقافة بين
 الشعوب

فلسفته

فصيح يردده مستند بسببه مسكونه حنة وم يعرف تاريخ
 المسرح لأوربي كائناً رتفع له صوب درمده بن فكر ومدي
 وعوضت بسببه مثله ومنطق في تصور في معظم درمده
 نورج شوب وعوضت في نفس لإسار وعدم سفرها على
 فكره وحدة أوربي واحد وعوضت بسببه عمده كما
 رأيه دتمه تنقب وشبهه ومحدود. وفي لإسار عسرت
 الشخصيات التي تصور ومحدود حسب حروف حبيبه

شوب درمده لمعروف في كتب شوبه عن فن يردده مسرحي
 أو ما يسمونه «سير شخصيات حبيبه» به م ياترق فيه «بوترب
 اللاتينية» بن يردده على أنه «بوترب» بأدب شوب. «ومس دلالت
 بعرب من كتب شوب ومشعل بأدب ثقافة الاختية
 ومعهده أمثال حريث في درمده. وحرف يردده كورا. ومفلسفي
 قدثاره إن مدني بعيد بأدب إسار ومشرقة في معاده مشكلات
 الاختية وكتب بهد مسرحي مشرب دويي يقوب
 «لوه يكن يردده موداً في شوب إيطالي لا اعتقدا بعد

مشاهدة مسرحية أنه من موضوعي أسس « وحقيقته أن أسس
 سبق أن تقدم فترة صوبه في ربيع ، وكان به فصل
 الأكر في تكوين مدرسة مسرحية تحت إبن هبه ، أقوي مصلات
 وقد هبست دعوة هذه المدرسة على تحرير المسرح الإيطالي من
 عوديه نصريه شعريه واخراج نه في ما يسمى بالمشكره تصويرية
 تقي حقيقها لتحيين لوقعي . وإبرار الخدب الإنسانية من الحياة .
 تحلله روح الندامة والسحر به ثم أضاف يريد للو بن ذلك
 صوغته الحديثة قائمه على تمثيل علاقه النفسه من حقائق
 وذو هام . فأحدث هذه نصريه في يد به الأمر نقوراً في
 لأوساط المسرحية . وحمل عليه بعض معرصين حملات مسته
 لما هو فكان على ثقة ثمة من نفسه فثاب . إهم يحزنون
 مني . فسدعهم يحزنون ولكني معتقد أنهم سوف يرجعون
 نصي وينتدرونني كما قدروا انكتب نصي ماريتي في
 على ثقة من أنهم سيقوموني تمام عهد . ولكنهم لا يريدون
 لتسليم بذلك صد بكر بانهم وعده تقويمهم . ثم الجمهور نفسه
 فيقدوني . وهو من قرض شادرد على حتى أن يصهر عهده عهد
 بحسبي أغتر بشي « ، عهد عهد يريدون في تسيقه أعني
 مسائل انتعشه بالطينة . تلك امثال لي سادها رحاب العلوم
 لنفسه في نصريانهم وأخذهم . وحشون أن يحدها مؤنول .

مادة في مسرحياتهم فالاعداد والاحلاق والأوصاف لاحتياجية
 وما تلقى الناس عليه من قوین ونظم . وثالث ذلك كنه في نوعية
 الخشية والحياة اليومية . وبصيرت العوض والافكار والاحساسات
 التي تمثل من العقل نوعي إلى ساطع وسعكس . كل ذلك
 استعمله براندس ووجع منه مادة حصص في مسرحياته وهكذا
 أرغم الجمهور على الاعتراف بمرعته السخيفة بدت بسرعة
 التي تمثل في تهور الحركة تأليف مسرحي على أساس
 معاداة دقائق حياة وبدايتها وبواعث غموص . ومن على
 قوه متفاحة وعنف الحوادث وروعة اساطير مسرحية . ثم
 على « الحائمة السعيدة » التي تهدي من روح انذار وتسهم
 همومهم وتشحاهم . كأل الحياة كنه اعتقدت في وجود الناس
 أحد الكتاب مسرحيون على عاصمتهم صحتها سادحة في
 موضوعات لا صلة لها بمشكلات الحياة وتجاوزها وحققنها
 الراهنة .

وقد كان صعباً أن يوجه شيء من ضوء إلى من يريدوا
 لدى قلب لدرمة رأساً على عقب . ففادوا بين الموضوعات
 التي بضرقتها لا تستد في روع في شيء . . إذ أنه يسير بأصابعه
 وينحط بهم في غول حبيبة . « الحقيقة » عبده صائغة .
 لا أصل لها ولصحيح أن الحقيقة مبطنة لا وجود لها . فقد

يكون كل شيء حقيقاً ، وقد لا يكون أى شيء حقيقاً وإنما
يتوقف ذلك على لناظر إليها ومن أية رؤية نراها مثلاً قد
أنقلب برهة وأن أملى هذه لتصور أو أكتبها . لأنا أمل مسائر
بواعد مكشئ خمرها . ولكن عندما يعم غلام ويعبر لعرفة
بدكتته تصح هذه لتستأثر سوداء . وقد ما أعصت عيني
برهة فيها تحتوى تماماً من في وسعه الاعتراف بأن هذا أو
ذلك هو كيب الخيفي ' فهي موحودة هذه لأشكر ولأوان
كما يتصورها بحسبها من الأشياء في مظاهر متعددة .
فأهراء منبسط مثلاً تدو في مصبع منحدر مرتبط من صياء
وردي ، لكن تروح عند غروب شمس مثلاً حالكات
سواد في سماء مفسر متفردة كشعة من نار ، من داندني في
وسعه أن يسر عورها ويدرك كنهها " وهذا كذب ذلك حال الأشياء
واقعية المسمومة في ذلك الحقيقة غير المنموسة التي تصير في
حلتها من حسد في كل لحظة وأرواح الإنسان وتتكرب
لا فوه حقة . وفي ذلك تنحصر مهمتها أليس ذلك
' هي وأرواح وأهل من رؤية الأشياء ككاتب لا حياة
فيها " ثم هل في وسع شعوق أن يدرك الحقيقة ويند بعصره
في "حسب" كلا ' وإني قد شعرت بويلات حياء وما يتجمع
لها في أوقات سامن أو لإهده أنا يكون صوره وصحة المعام عن

اكتشاف بوقیعی فعلی حین تهیه مسجون فی وصف مضاف
 حیات و اختصاری هم فی طرفه وصف بشود و علی
 حشرش موقع و محبت فی اعتماد علی معنی اختیار و شکست
 بصبح موقع عید و سینه رسن قشائی و سینه شرح فستق
 و بی فکرده حد مده و شد ما غرض - کیف بی مسرحانه
 و روایتی مستطاعت - مختص بکلی حره حیات و حرکت
 دانه - و ذلک فی وقت من اوقات ثمة و برده اوقافه
 قبل کلام من مسرحات بی کتب بصمها الاقدام
 سرهو - علی تخریدهم و تفکیرهم غیر رساو باشد موقع
 و مسره رساو من - بصر فستق و رده ثم یسبح حید
 شخصاً و حدود منعه لا تریحده فی

علی ن شئی و روحه بی لا بر - رساو مسرح بوجهونه
 بی من بر رساو هو نه حره شخصه - ثر یزدی بی خدم
 نامن حیات و خمس بشری و بعض شخصیات انی
 سکره بی عام حساب منی خودها رساو بی یزدی بی صبا
 تفکیر بی میشود بی مسرحی - و لا سی اعساره اختیار
 خصمه لا حتما و بر مشرق حیات و وقت روحه عسای بصرف
 لامساح ن غیر حساب و موقع مساوی من حیث تحقیقه
 و علی کل حال و بر رساو هو کثیر بکذب الترویس

ومسرحيين، شاحاً على زعم من عدم تحويه عن نصرته التي
 حصى في عسا في كرا يكتف . فهو من وثق لاسمده
 الذين استحووا بمسرح في حلال اشرب من منه داحيه اعظم
 لدرامات وأثره، شحصه

ظهور السورماں

بعد از فرجه من ستعرض عنقریه بیرندلو عن صوب
 ویدنه و مسرحه . نرید آب بحض آب رانای مسرحه . مع
 صادره بیه وین کاس عنقبین ده . اس و برورد شو
 حده ظهور بر سامو مآخر . و کاب ده شادده عن ندرمه .
 لا شی بصله و حده . نل شی ده شتمیدین ناسره . و نواف
 نه لا یوحده عن متعیر من ندرمه . حت یصیق علی مثل
 فون شکسیر . به بروج و یعدو علی شرح ثم لا یست
 أن یخو فلا یسمع عنه شیء . و کز ربع سوب أو خمس
 یظهر عنقری ندرمه . فتکون مسرحیه إم مرید و إم انعکسات
 أو تعیرت بعضریدی بعش فیه . فی اعتدال الحرب
 نهیه لآون تصیف مدب ناسره تشده . مسرحیات لویل
 کورد . آب مختص رئی فیه صورته الختیقیه . صورة
 مسحیق و لأصبر و ماره . و ده شوته موسیقی المصاحبه
 و الخرسه و حده معر ده نه مثل علی صلاح جدید
 و تصور حیاتی نه لب ثوبه علی مشاده مسرحیه دریکوتر

الدرجیه فی مدور محوذا حول عظمه راجع . ثلث برآمد
 یکم فی وثق ثلث ثلث عشر من کتاب مشرح عشق
 دره نهج مدعیه معرفه . وکتاب کمال عظمه مدعیه خاصه .
 ویکم فی کمال راجع قرب بصره راجع عظمه راجع مشرحیه فرائد
 کتاب ماحود . ومن هه ضرر بر سر عملاق مدی کانه محذور
 من صلب شکسترتو . فربه بعد مشرحیه (برید و نور)
 وسیس و برآمد) . یکم ههک مجاب لاث نص لدرمه عافه .
 وکتاب علیها اب تصحیح فی اشبه حق وفسم

لقد رفع رس من شأن مدرمه واعد فی اندکرة سامی
 (غریبه بر وجه و محمد . و بره و حده رهاب و مکمل فمشرح
 لا ینقل من بعض الاوب ای شای بعد نسوع او شهر و
 عام . ولا حیل محیه اب بری حادث مستقل من مدی بحر
 بل حافظ علی هده لوحده و بره هه شرط الإعراف لأصل
 فهد السیل یکتاب مدین . بعد و سحر علی موده و
 یکم مشرح عده محرد بسبه بعضی فیه و حده و فیه فم شرح
 مزاج ثلث کلا اعد مستقل مدرمه علی مدی من أحواء
 الأمتی و تحاللات و الحلال و مانی مملوک و لماده تریه
 و صفت تصد مارج . ای درسه تقصیر الاحیایه و مفرص
 مداهب و معتقدات و احصی العصره . و بذلك علی الجمهور

کیف بشکر محتاج . و هیچ آدها رور مسرح بی آفاق
کتاب حافیه عجم . فتاویٰ فی درمته زوج و طلاق و هرگز
امره و ساجیل سیاسی و سیاسی . و عجمی کنه بصیرحه و بتعوده
الجمهور .

کار داعیه و رسولا محتاج و عجمی حر مؤمناً بصدق
کتاب . و هادراً و مرشداً باحتاج امعصره و عجمی . و کنه علی
رسم من کل هده و یکس علی ووش مع عدم بدنی عاش
فه . و یکس محمولاً من اشتهاء من به سحطیه و عجمی
و قد ثارت الموضوعات فی عجمی علی مسرح صبحه .
و بحثت ثوباً بمافیه علی صفحات مصحف و کتاب و فی
لأغلبه و تحمضت دلت أنه کار فمسهواً فردیا یؤمن بپرده
غرد . و هو فی هده عجمی مدود بد موقرطیه . و هده آرستمر صی .
و قرین بیشه . و دلت م بصادق مسرحه فی اندیه هوی من
لأغلبه ساحقه فی م کف شامه عن زیاده من هده انحصار
لاحتجاجیه و سحطیه و مفرحه عجمی . ضاعه و لآراء مأروره

و م نکت آن چه شوی و رس بیجمل رساله لاسدد .
و بیستج سلا کتاب معینه و قد نکت شو صریفه رس فی
مداخه اندر مه . معطی مشتم حصه بشریه الخاصة . و هده
علم الجمهور عن طریق مسرح کیف بشکر محتاج . و قد

استعرض جميع المذهب ومعتقدات ولنظم حديثه وجمعها هدفاً
سحرية الادعة ، وكيفية يكن قد ادها ما عجب . بل
كل باباً كدهت . ومقتضياً يدين بالأمم في مستقبل . وإسما
على رنه . بالبرده ونظير مستقيم في شمة وسود هد
تشاف وصحفاً كل انصوح في مبرجات مو . يد لاحتص
سور سبال في ثروة به ساء في درمده فكل مرة من
ظلاله مثل في وارس وحب درك فد ورش روح صلوات
ليس . وب شو اني كد مبروصة نه يكتب عشرة في
لانة من لإسابة سبعة عشر . قد غصي هد سطر اسيم لجميع
ظلاله . فكل مذاب مرة عشرة في الحقيقية في لا تنس مشداً .
وترون الالعب ريحيه كعلام . ولا تأخر عن ان تعين
لأسها ما تحث ايد مبعها رؤد ووقع ان شو يبلو
يس في صدمة مبرحه . لأنه بعينه مبرحي قد شد ساء
صحباً هدلا على مذاب صحيح

حب صعه شو مبر صويل حقه في نشر لآراء لاجراعه .
فأصبح منه يعمر أورد ويسم غصير . سمة تبرد على تنبيه
ومكافحة مصام لافضائيه ونظم لاستعمارية وكشف سار
عن لغاف في سياسة ولأدب ودين . وتبشير بعصر
السورمال . أي لإسار استنوي ندي بحلم بأن يكونه

یوماً ما وهو نهار نكته وحقاق دهنه من قبود حرف .
ويعتبر مسرحه مسائل لاجتماعية ودينية والاقتصادية . ويتناول
الموضوعات التي تشغل بال رأي عامة وأهميات مسائل رسمية
كروح وحقاق وحق لاجتماع . بل هو جدير لعامة درسا
وشرحا . ويعتبر غفر غار . وخرقة كدرس لاجتماع فيها ، وده درمات
عن تربية وصب والسرقة ومستقل الإنسان وخرق وسلم
وقد أطلق عليه أدون فرس ، وبيير بختار « بقصد ما تصف
به من الجبوية لدهه واعمل على دفعه فوتم المسرح
ويشأن شو من شكسير ورس . فهو لأوب بأنه حاسوب وحيد
عن هيار مدرسه ثلاثمائة سنة بعد موبه . على أن جاء إيس
إلتادها من حياء احيين . وبعين مدخله لحياء الاجتماعيه
والطبيعة بشرية . فقد كان عامه عند شكسير قوة بحية .
وه يكن له ردمح معين . على حين أن بعنه عند رس كان
محدد ملاحظة وتكميم نادقثع وخمسوس

والآن تأتي إلى بيرون لاو مدى غير حصر إلى مدرسه . و
كان بعض شنده قد زدو أن يسر توبه لدرسه التي كتبها
بيرون لاو إلى بررد شو . حسب أن بوصف مدى أصغر على
مو هو أنه يقف على رأسه في مسرحية . وكان ثاير بدلو في
بعض موقفه سد أن سبها مشبهات سطحية . وهم مختلفان

تمام الاختلاف فإن شو أرسلى بربسته نى . ولكن بربسته
 مسبحى مستقيم يبحث عن الحقيقة لا مودة ، ولو حولته
 مواجعه الحقيقة إلى صحر وإن ذكاه ذكاه متدين صرام
 لأنه يحسن إحساساً وعملاً خدائى . حدود لأخيرة . ورو شو
 رحل من أهل سكته . ولكن بربسته رحل من أهل سكته
 مرجه وقد مير أحمد سداد سداد سداد توصف . رب رب
 اسكنه نلادعه يرى لأشياء شابه لأوصاف . أما رب سكته
 مرجه فهو الذى يرى متفلسفه غير شفه . ولا يوجد هناك
 وصف أبلغ من هذا المتفلسفه بين كتابين فإن بربسته يرى
 كل شى . غير مفيد بصف ثابت . وعنده تحكمه اسفه
 وقد رأيت فى مسرحه أن لأشياء بصفه حد يؤدى إلى حدوث
 حسيمة . فليس هناك ترتيب مقصود بصفه يؤدى إلى عاصفه .
 ولكن أقل حيل صغير يؤدى إلى اضطراب جسم . فى إحدى
 مسرحياته تبدأ بدمعة من دموع عشقة بصف بربسته بصفه من
 بصفه بصفه بصفه من سكرى فى الشراح . كما أن سقوط
 عن صهر الخواد يؤدى إلى تعبير فى عفته « شرنى ربح » .
 وهالك أرباب الذى يؤدى إلى تدمير وثائق رواج اسبيور برب
 ومن ثم يرى أثر المصادفة ودورها فى مسرحه . فصرفته بغير رد
 فعل صد بصرفته بصفه نتي اندعها سكرى بصفه بصفه بصفه

ومن ذلك كانت مسرحيات براديو دمشق على مدار سنة على
صمد كتاب تشييد بيت وفي حوسيب لأهـ رت
ومسرحيات وبعض مشاهد مثلاً مقام الكلاء
يتم على حسن وجد بعضها يكاد أصبحت حتم عليه .
وكان تشييد يهنون ويعزرون في حديث وأحياناً يغشون
ينحون عن غصه وجور يعزرون سبل من الكلاء
يا بعد أحياناً سأل في عقد حضور شخصية ليست
في علاقه بوصف الأمل وفي حيء بعض يتحدث
عن آراء مؤلف مسرحية ولكن يكون بوقاً شخصيات
الأخرى .

يا شو بعض بطلاه وأخذه تعني غصه راقياً ولكن من
عن طريق مدرسين عده وحسب حشر نقدياً والعكس
فكنهم شرسون علم نفس وفي وسعهم أن يتحكموا في
عواطفهم الحسية لأنهم جميعاً من أبناء شهاب الذين يسبغون
شبه البردة براديو وهو رجل من أهل خوب يعرض
في نفوس تشييد غير شرسون خوب من هو بعضهم أكثر من
صبيهم من عريضة وقد فرص عليهم في تتخيل نفسي .
حي في أي وقت يملأهم مسرح من أنفسهم وحياتهم
بالنظر إليها !!

خاتمة

في فجر يوم من أرم ديسمبر عام ١٩٣٦ اهتزت أسلاك
برق في شتى أنحاء البلاد تحمل على عوحي بيردلو . فقد
قصي بحه شجرة شهاب رنوي في عرفة يومه لصغيره بروما . في
حور مكته ندى صمد أنفق شطر لأكر من ساعات يومه
ملك عليه بعمل وبكت دوى أن يفتري شطه أو تحمد فريخته .
حتى وجدت نوريه لأخيره من ذكرياته وقد حط فيها بقصة
أسطر .

ولئن ختمته على مركبة متوصعة بين المضر والرمهرير . ثم
حمله إحدى مركبات قطار مصدعة الخارجة من روما . من
غير احتساب ولا رهور . ليدخل في مقابر فقراء في مسقط رأسه
أحرقني ، حور أعمده معاد لإعريفية المصاصة للحر
وتأثر عذب سافة على مدهم ، وحمل بين الأقارب والأصدقاء
ومريدين من يده شعور عصف بحيه . فهم يشهد نى فرد
مهم تشيع لحصاد على وصته . وكل ما أسمع عنه
عميد المسرح عبد حشرجه لأخيرة هو عدم إنجار كتابه

« دكریات اقامی فی هذه لندب علی غیر رعنی ، و كانه
 شعر باقرب اُحدہ عند م هم فی اُمدہ لأخیرہ بتوحیه قوی
 بتاحه نحو سحیل دكریات ، و منه بریم انه فی لندبا .
 ولا عرابة إدا أسف بریدہو علی ررك شیء دون أن یشمہ ،
 وهو نكسہ سریع حاصر . سدق لإناج . عمیق
 لإحساس ندی قہ یزحل یں عد م نكسہ إحدہ فی بومہ
 لا عرفة فی نه حارون فی محضہ لأحدہ حل أسرار الحیة
 عند قُرب ساعة الموت . فقد ص صبه حياء عداً بالأمرار
 مسدُ سحب نُشث . ولا حصص فکریہ لأخیرہ للأمرار
 وصالسم وبعبات . وحرمت حرماً کبیراً

نیر بریدہو تیرہ وحدہ صاخرہ فی قضیہ رهد . وهي باد
 بوحہ عام علی بقیرہ لمجیدہ وحدہ م کساة ونس . وهي
 تخی أوجت بیه شل هذه بوضیة فی عد ثمرہ نحدیہ امرہ
 ورا صغته حریة مشامة فی سدنہ أشعار و بیوانادی «
 لا یفکی أن یحصع سدن حتمع وشد کاب من سوء حظہ
 ن صهر فی أخر عمر سابع عشر . حیث کاب عدم
 بصرحة هو صاع لأرب هام . وکل عملہ لأخیرہ من
 نقصة یں لروية یں لرامہ . وشد ہی أخرہ من حظہ
 هائلة عموماً الموت « وشد کاب بریدہو ککی أنباء صقیبة

عاش متروفاً بر لا بحر عالم . كان صغير معه ويتأمل
 مدله العديمة تتولى وترجع . وكان حشياً في سائر نعماً أو
 رجع في لفظة الأولى . وقد كان آخر مؤلفاته ، آدم وحواء ،
 الذي نَحَرَهُ على أن يختصمه موت . وفيه وصف هذه الكثرة .
 وصور الإنسانية وقد هارت في سائر على الأرض سوى رجل
 وامرأة . يبدآن معه من حديد . ويتصعد شيء غريب يمرهم
 عن أسلافهم . وهو في ذكرى مدينة في هارت لا رار
 لأصقفة بدسهم . ولكن هل يستصعب أن يعجب لأخطاء
 التي وقع فيها أسلافهم .

ولقد مات بيردلو قبل أن يفسر في ربه الأخير . ولكن
 على ما أنه يقوى في كل عمل أدنى من نعمته . ماذا أعطى
 الناس لأساعدهم على معاش ؟ إن لأدنى يقوى هم عمنه
 على رحمه الله . وكان سر كنهه في سلام فثلاً بقوت حزين
 يسر عيب . لا أن يتكلم لوحد حبيب آخر لخلق ديب
 من الرحمة وعمة وإشفاق . في الدين شيء ، حين وبكه
 دفع ، ذا أمكه أن يكسح حجاج حواء مستكن في أعرف
 ولا سجدته كأداة شمرين وسعدت . أن أنه لا يسمى أن
 تقتل بعض بعضاً في سبيل الله

وقد مات موت حاضرة لخدمى فثلاً يسر في مسألة

غير الخود وعمره وسائق وحدث مروض بأن حصار ديبى
 في حصاره . وفصل في بوج عام حصار من باب الخلق . ك
 نذهب إلى باب في مهمة سيرة وكأن روحه رحمة نفوس
 مع الشاعر الإعرابي :

لا تصع رهور ولا تصور على غري حجري
 ولا شغل لأصوء لكل هد عب
 أحسو في ما دمب حب
 ما أن ستمو ترب متى توبده هراً
 عرب هد جعل ترب طساً
 على أن ييب لا شرب لخمراً

المختار

من أدب « بيرستور »

الأبكم

كان صوصو « يشه بوجهه تقدر . وشعره الأسود مسد
على حميه . وغيبه لصعيرين مدغني حركه . دنا صغير
من نسة نتي نهض لودي من مادت كئسه . هويجوس
حلال ختوب في أربع ويسرق اثر ويقصف الثوت ويؤذي
خشرت زرقده في شمس لأحجر صعيده . ثم يصرح
صراحت مدوية مخنفة . تذكر لإنسان بكلمات صيد وهي
نعوى بين سلاسل في ستوم الرباح

كان نكم . فصفت مصوص لانه وهو يرسى فصيح أعدم
مسده . وكان الجوع قد عصه لانه . وحنت صاعه حتى
تعد كد يند على خشرت . ويهيج رد ما راعه لصير
وكان قد أسرف في حرب أحدهم بقسوة فتركوه وشانه . وهم
بعد يقترب منه سوى « بيتي » . مثل غداة خميه وذبيعه
الخريلة الجسم .

نایب . و اعتقادات عیدها و بدست شمردها و منسحب قدسها
 صعبتر است . و جعل صوفیو شعر بحدیث و احادیث من خلاف .
 و ثقی شوند بر روی کتبها . و خود حسیله علی سر عده مسافرت
 طویله .

و بعد از شش ماه . جعلایستاد علی میرزا یوزباشی بعد
 از قصه مرخصه قویله . و در آغاز خند از این قدر .
 و خود شیخ سقینه مبارک و بربیع عوی و در محفل صوفیو
 و صوفی بی بی در همه کجا حبه تصعیر

و کثرت مسکنه بر بعد من حلی و د . و آنچه در شریعه
 شبیه دعوی شصت و هفت حد . تصوف بعضی . و در کتب
 مسکن . که کتب سر و سیر . و هو شعر مستجاب قلمها .
 و تصوف در حد شصت و هفت حد . و در حد .
 و تصریح صریح حد . که کتب شریعت من شریعت تصادف
 و بحر . که تصوف شبیه علی حدت حسو در حد .
 و صوفیو من شیخ شصت و تصعیر روح مستوحش کدشت
 جامع .

که مبارکی از تصوف عضلاته و محمد شمس
 و حله بیبی علی صدره . که موت لایه و عده شمس الحیدر

العظيم المراحل

كذلك مسجى على فرشته ويرى - في طرفه نومه لأتسبه مصد
على سبب - وقد رُح عظمه تصحبه على وشدت به شخصه
بريش معاه - حتى لا تحمد ألدسه مدعه صدرية حتى فحده
مد اسبوع - وكذا صلب قد حياض لا يمر فأمرة أن لا
تأني ثأه حركه - وراى فى موضع كعته محقة في مفرد
فرعوبة

وضلع برجل عظم - كوسد رور مرقى - من حلال أهده
منومة في شعاع شمس - وقد تسلى من خوف مسدة
على سادة ثم سلب حيوة شمس أشعه على ركبه
فوق رداء رمدى لدى بشرته ممرصد حوى صفة لأسفل
رعى من حياض به عضر بعد أن فقد لأمن في شدة
فقد كان بدء حر في صدره وسحكى في نفسه - فارجى
أهده وكنت من مد صدره من بعد من حافة سرير - وم
تعلل دمت خوف من دنو بهابه واقترب مضير شحوم - وهك
خوفاً من أنه إذا مد صدره مسافة صور سبع ثقتة مذكريات

لا يحب ساعة أن يترها ثم الصيغ على نفسه وقع في حدود
 حبه . ثم سرّاً . مصداقية تعرف صاحبها فوقه . واستغرق
 في ذمالاته . محدود قصره بأشرف أشد الذي تترعه الشمس
 ذهب ويره . وضيق يستوعب به . مدقق ومرور لساعات .
 وشأ يفكر خلال هذه ساعات نافية من عمره . لا في
 موت . ولا في عهد الذي . لكنه يقبل إليه حتى أفقت من
 من يديه بعد ما رصده من جهد ووقف من شات وهدى من
 خنفس ومن ين . وإنما جعل يتصوره مسحدث به عقب أن
 يسط أنداسه لأخيره . حل ' سوف نركون حبه مسحي
 على هد بوصع وفي الشوش نفسه . وسوف شعل شموع
 ويخروى منحور ويعرف في طوفان من رهور والأكبين إبه
 ميموت وحيداً . ثم عاش دُنياً وحيداً . في منتصف عهد
 الخمس . وسوف لا يعنى به سوى ' نوبس ' السكرتير .
 فبتون نفسه إغصص عبيد نمره لأخيره . ويصو عنه ثبانه
 بسه نومه رستى . ويضع في قدميه حذاء سود سمع كوحه
 زرجى . ويكر أية مبته يموتها ' ' . به موت كحصى
 ومحبوس لقد شق حمانه في عمل . ولا شيء غير عمل .
 لقد وصل في الحياة بعد لا أنى إن تهكمه . ومع أنه النصر
 في نهاية ورثى أوب درحة في سلم العهد . غير أن هد لا انتصار

لم يدم سوى أيام . ثوب شلت أسابيع . فقد جرى مرض ومشي
 الله في حله . وفي صدر مرسوم تشكين بوردة . ومضى
 مع رملاته بجليل تمس بين يدي حالة مثل ثدي رباحه
 بأنه يوح مجهود سيسي . وأحضر به صحتيون وتكاث عليه
 مصوروب ومضروب . يشبه وفود لموات وسكب دثره لاسجده
 ثم يراغو حرمة رخته . وم يتركو به وقتاً يتكرر له وتندبر .
 حتى أنصر سناً بأن سنة قد جاءت مع بوردة وبعد شهرين .
 حينما كان في مكنته بوردة بيني صسل لسقوب ويرد
 أصحاب مطلب واضامع . ويوقع على هذه ورقة . وخب
 على هذا سؤال من إد تحس فحاة صقاً في صدره
 وربة في فسه . فوقع معنى عليه فوق لأورق ولأصاير . وفي
 الحجاب وبوصف . ثم حمل في درة وبعد أنه يسو
 إليه في رقة وأذب أنه مرعه لصحته عس به التحمي
 عن الوزارة .

به يذكر تداً ساسه في صدر مرسوم بسداد ورده لأعبار
 إليه . فقد حسب أنه تحلف معارضة حملات معرضة شعوه
 ولعنته بأنه صغت رئيس بوردة ورست شستر وأن يعينه كان
 نظريو محبوبة . ولكن ماد عصاره بقول بعد موه " أعني
 ساعد موه حسره وضية . ونصرت الحكومة بأن تجعل يوم دعه

جداره نئی عمت بدنه فکرو من نکی اروح مسه
 حسد و عداوت . شری من سکریده وکن دبعاً فی منعه .
 من سوه کوب . . . حتی بد من شقیه ورسد - به عاد من
 مباحه وین موصیه بحالده سوف بصرح رئیس حکومت
 من جداره سکر علی بنه ادوته . ه هود خنیاک بشحر
 شکر ساء من مسک رسته عد ان اعلتو عنه معش
 وبقوا حر مسر وه ووصعو معش داخل دیوب من رست .
 وه هود دیوب عمل علی اکوف رجار دیوبس ویر
 بارج وخر حادته تم بعد شوریج وه هم ولأء ورر
 وعتصد برما وکن موصیه یسبر و ورر حاسری برؤوس .
 ومن ورر حادته عسره شعه ان محصه سکه خدیبه . ش
 حتی تصبع فی مرکبه آخری کسل بهور نئی بعث ٢٠
 امث وکنس ورر وشراب شریعه وستیبه وعتبه
 وعتد شرف ویر مررت معش حدر علی بنوته وهو
 بودع مرکبه سکه خدیبه محصه سفن مون . انقل به
 حلال من شقه و . . . حیث رئی عداوت ورجار حصه
 وعتصد حدر وعلامه . . . من وجمعات خیره وه تشحو
 بسور . . . مستقیم حلال ولاء ولاء کس وکن رئیس
 اندیه وه نعل من صحاح أهم قررو بصلاح اسم عقید

على مدخل « بيوت » بحبيبه مذكرة وغدير خده يد ويد
 سر موكب الحماره حيث تحمل - سوب مركبة تجرهم ثديه
 حديد نسر في هورقة بين وهور كائن ترد - فتح ركم
 وقد كفا محصى بآخر مرحله من مراحل تحدي .
 يستمتع به في حياته .

كذلك هذا بعض من حبيبه وير وهو يحضر في ك
 ساعة زراعه صرحاً . بعض مكرهه . وكذا بعض في
 هذه هذه في مقعد . ومضى يستمع حبه يرضي وقد يد
 حبه بارده لا حراره فيه . فكذلك من لأبي وحب وميدر
 مات ويرر حال يومه في في ماعن بعضه وبارده
 وخرج في بعده . ويحضر ساهل تدعرك وبعاد ساهل
 إلى في وهما . وهو في رد ، وير برشي في حدود .
 وأخير عثر وعبه في إحدى الحداث وبعد عدة أسود .
 ثم مضى وفيما بعد إلى حبه لأن حباً حبه وصل من بعده
 حبه حبه . وأحشدت مساحة ساهل في وفد
 حسب يحمل ورره وعصاء وعصايتين وعصاير . فكذلك
 هؤلاء ارحم الذين أنهلك قوهم مشكلات ساهل وعمل
 يومى الموصل قد رحت عنهم هذه ساهل حبه وركب
 مدخل عظيم - وتسموا حواء مساحة بعض وور من وره حبه

وحرارة من حد ما حدها وررر رحل قبل ان ينفذ
 منه لا يخرج وكن حد ما يكمن في حبل وما
 حصر من م. من حدة ما كذب به صبح في مركبة تقص
 حتى جاء من من عم سكة حديد ونحوه مركبة أخرى
 حملت "رد" عربته فوق وكاب بوليس مكربور وررر على
 وررر شخصه بعد ان عدده شيعوب فاش في دهشة عمر
 الحب هذا حار جهول. فموقف نقصان من حد ان حصر
 من صشر قد حصر ودوى بحالاب وبني أصوب الله
 والفراق.

كان من لآخر تحرقا مات في سحر. فبعد هذه
 بدفع بحداب من حارة من بدرة. في إحدى محضاب
 رئيسية وقف غبار فيين سحر. وتندم من سكة حديد
 فحوى مركبة لخرم بطريق لخص. من فدا تشعه
 مركبة لا كين ورررور. في مركبة وررر. فالحق
 وحده لمرحى من يد فرمه فقدر من بدرة شره. حد
 كين حد ووررر. لا يستطيع لكان ولا حنوحا
 وحل ديوب شره من لأعلام ولا كين ورررور وسفنه
 من لخصه فدا رحل فشات رحمة ووفود لأفام. وحل
 معش في مركبة دت حد ثمانية بشيع إلى مقرة لأحر

ہمارے ہوکے کی حلال و ہوا ، وعدہ شدہ محبت کی کتب
 وعدہ ایہے کی خوف کی حجاب ، دیر و نوح کو شہرہ کی
 محبت پروردہ و بریں کھنہ و لائندہ ہا کہہ کی حجابہ کی
 تلامذہ ، و مستمدر سائبہ رحمتہ کی حجابہ

مهرة الحياة والموت

حيثما نرى سموراً أمروكستاني ، كان عمرها بين سنة
ثمانية عشر شهراً ، أما بيتي ، فلم يكن قد ولد بعد . وبعد
كان هذا في أحوالهم . رغب محبته إلى شد بدم . ونولا
ولادة بيتي كان من يسير أن تشي لأم طريقتها في الحياة .
ترصد جهدها وولفت حياها على تربية لها ونشئها مشه
صلحة

كانت تحت مبرلا صغيراً محدوداً يكتمها . ولكن بيتي كان
صغيراً وهي لا تعرف شيئاً من تربية الذكور . وبعدت أحوالها
فكرت أن تترك تربية طمها وتدفع به إلى الحياة . ليس به
أج ولا أهل مخصوصها تصح وتقدون ما به المساعدة . تحت
عدم عدمه أو صلب روح . وكان اسمه « زيبود »
دورته . رجب به . ولا بيتي أنه قد وعد به بأنه سيكون
خير أب لطفليها معاً .

كان أممو يعمل مدرساً في مدرسة انصاعدت وأنشأت .
وكان سماءاً من انشأت . محلاً . يتبدل شعره بمشود

على أدبه ، د شرب متعش . وكان يضع عوشت على
عيبه . ويسعث من غتته ثقبين صوت عذب حلو . وكان
رغاً في الحديث . أكثر من لا بدات والحركات رشيقة
والسمات المشرقة .

ولم تكن لأم تفكر عند ما أقدمت على روحه . أم
سوف ترق بأصل آخري . ويتركها محضراً في
رعاية طفليها وتقيم على حسن ريشتهما . ومن ثمر حب
على رواحها . حملت لأم . وكانت ولادة عسرة مصيبة
ورقدت في مرضها بين يدي الطبيب ترقب معدة . وسأل
الطبيب أيهما بقدر . ثوأمي أم لأم ؟ . وأب
نفسحة شبيحة ما . فقد لمظنت لأم أنساب لأخيها ونصي
ثوأمي محبها . ومن ثمر يستمتع من أخوه

وهكذا تركت لأم ما بيني تحت رحمة الله . ونصحت
في رعاية شخص آخر لا يعرف اسمه ولا يعرف ما يصنع في
مرجه . ولم يكن يرى على وجهه شقيق ما يصنع . فقد
سرب ليس منزله . وهناك تحنن إلى صغره . وركب
وجه في نفسه قد أسؤل . فهو مشفق وموعدة . فم
لدين أقنوا يوسف ويرفهب عن صباين شفع خوي
وشكولاتة . وسرع ما أصبح ترودهم على سر عدة .

فهم يحول به آية بين وضوفاً لهما . وقد أوردوا من تفسيرهم
 وصفاً على بعضين وكان راسيوا على استعداد بوجه عذرت
 شكر ثم وعدهم بما قسم به لهم منكموا معه شيئاً آخر .
 وكان هؤلاء حزينين كانوا علاصاً فساد . يندحبون في لا يعيهم .
 وقد كذب به . أو يجهلون له كلمة عصف ورسد .
 وكأنيك يكونون أن مقصده في فقد وجه هو جزء يوق وعقوبة
 بعده حتى أنزلها سماه به . وكان عقوبتهم موحها بظنهم
 من لا حمة في ولا معين . وقد رآه مصيرهم معنأ عيص
 وه . والساد لا يستل من روح مرة ثانية . وسنكون له شرة
 أخرى . وهذا لأمره سوف حتى معدمة سبهم . وراد
 ثبوت لبه فخر وكند ثم يلقون به في إلى ثمر . وكانوا
 حين يسوق عليهم هذه الفكرة يرتعدون فرفضهم من حرص الإشتاق .
 فعمروهم بظنهم بالملاب وقد عذاب وأنشأ بدين سوء
 حظهما .

كان راسيوا قبل ما خرج سرب إلى مدينته . يتوبون إلى شرف
 على بعضه فقتلهم ويتوبون نفسهم . وحرص على أن يسلم
 بالأسس بقصته . إرضاء لغيره في وفاء به بالمرصاد . وقد
 بها بغير روح أخذ بأخذهم في هذه الدنيا وبالأخرى له . للمعنى
 بسير مسافلاً بحيث في منه كمن غشي على شوك . ووجهه

پندہ فی شوق . و بصر رب الارض ساقی معوض
ساقی ساقی شاکل ساقی
ویردد بینی . کد معوض . بخ کما تخت
بعم شاکل

شاکل . حسنی . حد . حب عیث ال تعصیه .
فهد سیرا فیرت لب و بی و کدک شاکل روج . بح
حد فهد کما بسعد و شد ر کما و فهد کما مصحح .
فلا تحت شاکل

و مر عا . و ری لاسد ان حیدر لا یکن ان تستقیم
علی حد اوصیع و اخیر وقع اختاره علی ارملة متهمه کترساء
کدک شاکل فی مدیة أخرى . و کدک لب قصه من لغزاة
ای فسیح لاریس . و فیر . کدک حد شاکل متوضعة .
کدک شاکل . و کدک من عاده لاسد فلی ان مدد مسکه
فی مصحح . ان یوصی حیر . و فسیح و ثلا ی عورری
کدک . هندی لقصید . و د کدی ان عیوب بحر . و فیر
و نلاحقت

و بعد ان یخرج الأستاذ ل . ر . بدور من حد اس و شد .
شاکل یا لب شاکل معن لکوی شکیفه و سیریکه .
و نوح لب شکیفه پندھا و تصیح :

کای لا اُرید تسریح شعری یوم

معا . . . لا عسل مث و جهت و نقتنه من مریه حیوی

تعاب و برهنه لا حش علی نیت و لا تسریح

سین یوم لا . . . عسل و حیوی

فرد دست کنار ما میهد . . . درت نریم . . . رشیع صد حجه . . .

و بتشدن حیرت مقرب . . . تم لا سست . . . بدو مثل شد

اللعط . . .

به شیه مؤم . . . قطع کیم سورت در سحر ضرورت

ظنن لا حبب هم ولا فود . . . اُر کچه . . . و رب رحمت

و اید ترک ما کار و سنا . . . دخی حیرت . . . و بهی حش

ولا تنفی . . . و سنا . . . فیه سمره . . . فصح شعب کاکمه ص . . .

وسی فصیح و لا کحیر

و فی بعض . . . و حیرین کتب نشه سه و میل . . . و مع کسه . . .

بملک . . . و فترت من سرر حافه سادین و عظم علاقه

وقفه . . . تم بحسن علی عینه سرر و لا و صعب ساد علی سدی . . .

و اسناب صد نریم قوی غصب . . . فرد میرت . . . و د غصب و

و قاحه بأنها معاقبة . . .

و یعد و سنی حدود . . . و حسن و حاسب . . . و فی بدو قصریه . . .

تم یعنی فی بالاده و حدود ناله مشه معاقب

و بتدوین نامه حی و تصحیح و جدده و من سینه نامه
 افسر هدین شکی کتب تقدیم علی آن هر دو در حد
 شده اند در حد هر دو در حد و لا اله الا الله
 و بذلك تتخلص منها .

و فی دلت نامه . حد لاسد من مدرسه . و مقصود
 بستقیمه اخبار مولودین و تحویل . و بوجیه مقصود اندیشه
 فی هوا . و علی رأسه ویر و منه است . و قد وقف خارج
 برل شریعت . حد آن شکی خبر من آن روحه لای
 سبعل نفوسه مع نصیب . و سه لاسد آن حد کدر
 حسیه عرفه . و می تشعیر که حد آن حد قوت دروغ
 شویج سبیل حد . که لاسد در حد آن حد مقصود
 فی تنوی عنه حد شریعت و صغیر . حد در
 مقصود . حد آن حد روح . و روح آنها من احاطه .
 ثم توفیق . و روح هو من احاطه و لا اله الا الله
 حد و کد . و نیز که حد . و روح هی من احاط
 نصیب . و یک سبیل حد . و نیز روح و حد آن حد .
 و حد سبیل حد حد لا اله الا الله من لای روح سبیل
 هدین حدین سبیل

و شدت و حد در حد علی لاسد . و حد آن حد حد .

لفظ في أدب روحته في صوت صميم

أنصحت يا عزيزي بأني تتروحي بعد وفاتي ويكسر

روحك تقدم توتو من بيت . لا تحشي شأ هو

هذا الأمر لا يطوب سسصصص درأ وسسصصص في قريباً

وسيتروح توتو مرة أخرى وسرعد ما تدركه الوعد

وكل هذا من أحسن طمئني

في أثناء ذلك كانت بب وبي . بعاب في مرب حير

ويدهوال بيده وقضة . فتمسك بها نقطة من رقب وتصبح

- سأحقت أيتها الفضة

فسحه نظري في بلاد . ويردد محكيأ حب

- نعم نختقها . . ! !

ستر العرايا

سير يمدو مسرحيه عموماً « ستر العرايا » وهي ليست أقوى
 در مته وری بعد اهل مرشده . وقد كتب مدحاً مدحاً مدحاً
 حصة وشماعات وقعب في محض نُسره
 والدرمه في حد دنها مئة وعشرة مئة لأه نمل ل
 حجة فته مثقه في العشرين ربيعاً هي أررب داری .
 فها حمد وتمر جدد كل محوق إلی . بید نسیء اعص
 دائماً بحیة . وهي لا تؤمن بوجود شيء اسمه لأمل والسعادة
 أو حظ . وهي مصانة بوح من نهافت اعصى جعلها متشائمة
 كل نشاءم . مسرفة في شئ إلى تعد مداد . حتی إلیها
 شرعت في الانتحار . ولكن أفتدب في آخر لحظة بأعجوبة .
 وقد تأس على هذه نساء العشاق والأصدقاء . فها مدومها
 نری نای برعمها علی أن نصل محضه . ثم حبسها بصادق
 سحرى لدى سعى الاغبر ٢ . وهو لا يوافق . ولكنه حبل
 إليه حراماً أنه يوافق . وهما أيضاً الصحن لدى يتخذ من
 حدث انتحارها مادة يسود به صفحات حريدته . والكاتب

لقصصى و قد فيكونت لدى يؤويها في داره لأنه واحد من مأساة
 جانب موضوع روية صريضة يرحبها في قرئه . القصصى في
 مستثنى وقد دفعه قصصون شباب في أن يتعرف بسعد حادث .
 وبعد أيام مستدح أن يقعها بالأسف في داره . مستصيبه
 ويشتبه بها على معنومات أدق وأحدث

نودهاكو دكرت مث أن عاصمه حانحه نوب كدنى
 وسطرب على مشاعرى حين صانعت في تصحيف
 بأفجعتك . كنى ما شعرت نبت نعصه
 لأكب من لأحياء . فأنصه يا صغيرى تقوى
 على أحد أمرين إما أن يكتها مرة ويحيها .
 ومع كل فانه تحرد صلا على حكمة نبت في
 صحف كك قد نحتب نفسي من سديته في
 الحية

نحسب . كنى نبت *	زرب
بشرح من مع نصير . في أدق تصصيه وودعه	مدفك
نحسه . ن من موضوع قصة صريضة ' فهاك	
في مدينة زبير . في نبت انقصر سيف مشرف	
على شاطئ سحر قصر قصص حروى . حيث	
كنت بعدين فله معصية مصفية ميمية . ثم في	

شرفه بنی هوب مہا . صفاۃ علی صحور اشاصی
 وقصص بحبہ . ثم فی حدوث من قصصہ . وسفر
 من روم ثم کتشاف حصاره خطیبہ لصابر
 حری فرنگو لا مسیح ونامہ لافتر باحری

فی کل ہذا کتشاف مروج . بعد تحبیت کل
 سیء نفسی قبل ان اراہ . ومن ان اعرف کت
 ہذا تعددت بہ فصلک باکھی

والی فی سورہ کت تنجیبی ۱

ودد بصری علی معرفہ دیک ۲ فی اقصاک لآ
 ف مہ کمرنت . علی ثلث مرآہ تی بحبہ
 بطلۃ لقصتی .

دب فہدہ قصۃ سبت قصی . واند ہی قصۃ
 امرآۃ أخرى .

صع . ۳ . قصہ مرآہ تی بحبہ

ومن ہی بحبہ علی کثر ۴

ب مرآۃ بنی نحبتہ قصہ لقصۃ . ثم بحبلی
 وفد عصمت ہا مرآہ پائس من فرد و مدلی
 وھوب و مدلی من صبی ونبی . فتتبعہ بصرہ
 دب مدلی حول مرآۃ بنی تربی عرہا فی شدق .

دریک

دودھیکو

دریک

دودھیکو

دریک

دودھیکو

وهي مهيأة لأعصاب . وعندها يوصف في
 رأسها فكله موحى بدفعها في الانتحار . فقد
 عصتها شدة ما لا ريب . وهي م بعد تلك
 من خصم لها سوى درهم معدود . في حين
 أن صاحبها قد دفع بها المال الحساب في حين
 بعد أصبحت حياتها سلسة . وحيرت سنون
 بأش عينا . فشرعت في الانتحار

أرريها : ولكن هذه النقصه ما دلت م تدكر في سياق نسأ
 لدى شره لصحيته عن حادث انتحاري

لقد تحت كل ذلك . أم يكن ما نحيته قد
 وقع حناً " ضمني إلى . فقد عدها على

عش معاً . وعلى تأليف قصة مريبة هي لأر
 حسب الخمين . أنتصويرين أنه قد نصبت إلى

شارع بعد حصة . ثم صدمتي سيرة بقرين
 مصدفة يكون شارع قد حث ذلك الحين في

حيث " ومع كل فقد سبق أن أضيف حيث
 نسب وسلب رأساً على علم ماير مصدفة

طائرة . وأعلى ما سقوط الطلقة من شرفة
 ما قسى ما بعدم امره ون يفتيح " ون لا يكون

أرريها

بين الناس شيئاً مذكوراً . من ثوباً حتى للعقل .

هنا كل مرة في مصر حاص

وديكو وكنت م نصحي عاد ديك لكره . من أصحيت

عقوبة في تستر شفته ولرشاء . وفي هرت أوبر

عقوب . قنوب ثوب شراء يدب صاعود حادث

سحارت مشور في مصحف

تتلاحق حوادث بعض في إثر بعض .

فصحي شريد وكنتان حاء ينصبي في أريبي

بأ محادوي قدع من زهير . وأنه ر إدارة لصحفة

معداً بكديب حادث لرح سمه فبه . وهو

يهدد برفع الدعوى على نصحيته شهمة نقود

واشهير . ونصحه شحري قدع مدسة أريبي .

بعضة أن بكتر عن حصه اشيع ويكنه رنعهدي

سقي أن قنعه فـ . ويكن أريبي ترخص أن نراه .

ونصر في كرمه على ترخص . وهن تصور المدفئة

— به بين اصاصه ويكتب انقصي

فرايكو : إن أريبي قد عرف أن يستصحب كسب عظيم

مثلث يمثل في عاده عن تلك القصة الخيالية .

قصه تحدرها في سبيل حب . فهي تشفق

لا كذيب . ونستمدى يسحبها ويصوغها .
 ليس ههنا من رعت يدفع ملك القناد في كذب
 في لحظة كذب فيها مشقة على الموت . وكذب
 قد يقيه في حده . أما بعد موت في شائده في
 حبه . منه . ومع كل فتك في نفسه حبيبه أو
 مختلفة . قد سمع في نفسه . ليسة .
 بيد أنها جذابة فيها يختص بنفسه . على أن حده
 نفسه . هي في حصرها وفاتها . وحنا
 حبيبها . نفسه . ردت في عيني . وري
 نسمة . كذب فرحاً . عوصوح كل شيء في حاتم .
 فرب في مكة في كذب . منهم . في يحصل نفسه
 حتماً . حتى . حسب حده . نقصه في عدم نفع
 من ختام .

مدفكو

مدفكو

وهل في عزمت أن تحشروني أنا أيضاً في زمرة
 أبطال قصتك ؟

مدفكو

بالطبع ، وأرجو أن تصنع لي نصيباً من هذه الحياة .
 فرب حاتم . مدد سوف يسكنهم . المدوح . عث
 مدفكو . كل ما سرده . ورجسته . رائف .
 وتدف . ريب . في حيث . كتاب الرحلان . مدفكو

فی حبه و حبه . و تنکوه من لورده ای بود و گو
تنکوه به و سانه کبه

و در تری ل و کب حنکت من مرده ای
نصورتها حبه به حنکت ! کیم مسک - کوب
در آن حنکت و خلاصت . و - کوب به حنکت
بعد بعد . و در آن قصه من قصصت . و -
بعد حنکت صبح آن بعد انحنس . و حبه لا
بوده و نه فنی . و جمیع هم در غدی بعد از دود
الفریسة .

و یقع نظرها علی خطیب سابق فتعصم
بفکرم و به معروف به فی حبه من تری ل و حبه
و در دمت حنکت حنکتات ! حنکت حنکت
آن به کمال می ! حنکت حنکت ! تشویق
و حنکت به . و حبه حنکت قبل حنکتی من
حنکت . و حنکت حنکت حنکت حنکت حنکت
لا حنکت . و حنکت حنکت حنکت حنکت . و و
ببین لا حنکت حنکت حنکت حنکت حنکت
حنکت حنکت حنکت حنکت حنکت حنکت
سین و من حنکت ! حبه و کب حنکت حنکت

فإنه يجب من معاودة الكرة ٤ . تسعى دائري
 بالحوب . من يجب إلى مرة وبهتت على
 وحشي شئ من لئله . ودست في حشني شبه
 سم . وأخير حشيت في شارع وحشت أسير
 على غير حشني وأ. محومة حيري . في أن صدقت
 مفعة ححرية في أحد مادن . فهاك عليه
 وفي ملك معة لم يكن فكري المصير قد
 ستمر على ري م . فهاك في وسعي أن أعود
 محومة . وبنو م مصدقة مدوب في غير صيل
 في ملك الآوة فرقت في عيشه أوراق هو
 فلب أدري هل كنت مقضي معه أو أرفض له
 ظناً وفي شبه حشني تأب ضمير فقهرت
 شمتر في من غير ونرت موت

فرائكو

إذا كنت تروين لا اعترف بأنك كنت صحيحة
 فوه لأخرى . فهاك تأب على أحد هؤلاء نفسه
 وقد نضاه تخريج ضمير أن كثر عن قسوته
 بحوك ٤ .

وبتده محذومها شخص حروى . وهو لا يكاد
 يخلو من حشني بدومها على ترويه . تصحف مده

لأداء حی بدوئ سمعنه کرجل من یحاب لسنک
بدلو مانی . وصر غرکر أمره ولا سنی بروحه .
وخیراً یسنو صحتها . عث ما علی لانتحار . وهل
ک . وحر الصمیر دحل فی دحل

أوزیلیا

ب . من کب علی صرک . نسی فی وسعه ن بتحصیل
ورر صمیره . لأ بدیه من دن ما یعینه علی
حنار دحل . ن ن فقد أشعب نسی دحل یوم
فی شرح . مصروده من نحلل بسب هلائی .
ووحدت نسی عذریة لا نملک درهما . نسی
سحابه من ناس وکمد . وی هدو محطه رودی
ذکری حصه فی راحت صحه عزمه لآثم .
وتمت صبری ودفعی این فکره لاسحر

حروف : ولکنک کب نعره یی فی فیما مضی ونشربین ما
کمن من خو صبی . وند سفرین ونرو ربین علی
الساعة ۱۴ .

زریند

کبت نعصت نادر ما کب نعره یی بانفس .
نکم کب لو مرفق حسدی . نملک م نشر نسی
یوما م . ب هد لقب کاب بدی کب اقصت علی
اندو معث . وحسدی هو بدی کب یسنسم نسی

۱. صبی وهو لا یرب منکی وحشی

حروفی

۲. یحیی ویرکع عند قدمی

۳. یحیی ویرکع عند قدمی

۴. یحیی ویرکع عند قدمی

صدری فانی لا زلت شہید

۵. یحیی ویرکع عند قدمی

تحدیثهم خیراً فی صوب مکتوب

زربیب

۶. یحیی ویرکع عند قدمی

۷. یحیی ویرکع عند قدمی

۸. یحیی ویرکع عند قدمی

۹. یحیی ویرکع عند قدمی

۱۰. یحیی ویرکع عند قدمی

۱۱. یحیی ویرکع عند قدمی

۱۲. یحیی ویرکع عند قدمی

۱۳. یحیی ویرکع عند قدمی

۱۴. یحیی ویرکع عند قدمی

۱۵. یحیی ویرکع عند قدمی

۱۶. یحیی ویرکع عند قدمی

۱۷. یحیی ویرکع عند قدمی

هزى الرابع

قدمت بث في المصوب سبعة بعض شئ . على حدة
 ، بيراندالو ، وفيه . حتى يتمكن متعب المسرحيه نتي نحن
 بعددها في يسر وسهولة .

لشرك هذه السمة للمرة لأول في قالب قصصي . وفي هذه
 بيراندالو بمسرح . صفا في قالب ينسق ومرح في فن تدرمة
 وعيوب هذه مسرحية . قد يكون مألوفاً . وقد يكون في وقف
 دانه عاصاً . فمن دى قرأ تاريخ أوروبا ولم يسمع باسم
 « هزى الرابع » ، ولكن في هؤلاء يعنى المؤلف « أمير طور
 عرب . أم ملك بحلته . أم عهد أدب » .
 لا اعتبرت اننى دفع بيراندالو في اختيار شخصيه « هزى
 رابع » كذلك تاريخى يمزج فيه فكرته . وجود عدة ميث
 يحملون نفس الاسم . ثم يضع مسرح أو تدرج أمام حدة
 عموص وإعداد فكر . لا حلف عه من وصفه سوى رين
 المسرحية الإنسانى . وأحدث أنطال شعبة بروج تفنى

وإنما هو . ثم معروض مشكلات لا يمكن من وتبدل
عواطف الناس وميولهم

وتعبر التي يمكن بمصر أن يخرج ١ هي أن إدارة مجرد
حدثت بسبب وعرض ، حيوان أصعب أحد من . وسواء أكان
موضوعها مستق من . مع أنه . مدعة من حساب . فلا شك
في أن قمتها منه كامة في مصر في حيوانها يربطها
تفسير مصر به ورثه . إذ جعل من رواية كل . بسبب في كل زمان
ويمكن . فإن قصته هذا رجل الذي يقصص حيوانه بغير علم
نفسه أنه هنري ربيع الذي فقد عرشه . هي في توقع علة من
حياته كل . بسبب بتوهم نفسه على صورة من الصور . فلا يجد
عن مرمى وقته قيد شعرة . وتنصي حذره متبعاً بقاع شخصيته
غير شخصيته . إن أن تكشف به الحقيقة . وبسبب
بحداده . ولكن بعد أن يكون قد وصل في يومهم إلى الدرجة
في يشق عليه أن يعود لبداً خياله من حذره . في الحياة
بأنه القصد . عندئذ متصل أن تنصي في طريق يومهم إلى
أنه وبسبب على حذره

حياة داسة متبعة . يمكن كم من نفس هم أجمع فيه
ومصيراً . يكونون وساخ على وجههم . ويتصور غير عاين
أنهم تصور حياة منه حياة يمثل على حذره سرخ . وأدو

وكان هذا لإدلائه أنه . فإن عصف شعب نخجوان إلى
 لإمبراطور منصور . ولم تخلص شهر حتى وجد هزلي أربع
 من أنصار ومؤيديه ما مكثه من شق عصا الصاعه والوقوف في
 وجهه . وفي وجه حصومه سيديسين الذين ياصرون أمانا .
 وصهر خسته ثم شور ربه . يحاصر أنصهر . وبأمر
 سيده بالوثقة التي وقعت سبعة وعشرون سنة من ساردينيا بعرب
 حرجوزي سبع مائة بعد ثمان وثمانين عظم . وإما حصار
 كاشا . ثانياً . ظل هزلي أربع محاصرة . مائة مدي سنوات
 ثلاث . م . استطاع أن يكسر فيها من شكيمة حصنه حديد .
 وأخيراً تمكن الإمبراطور من الإسبلاء على المدينة . فهاجماً سار
 إلى إحدى التلاع . وفي محاصرة فيها . ثانياً . جاء جيش مؤلف من
 نورمانيين وعرب الذين كانوا يفتنون إذا ذلك جنود يصابوا .
 فقتلوه وأحرقوا . لإمبراطور على تنهقر . وتخلوا السب وذهب
 في ربه . وأخذوا أنوفاً من سكانها أخرى

سب هذه حوادث موضوع التراجيدية . في بحر
 صدد . وإلى هي حقائق تاريخية . ستعلمها يراشدنو .
 نردت عليه حربه أنصرف فيها . ومعتمد عليها كهيكل أو
 كتائب يفرغ . فله يهتم وهو بين هذ الخصم لأحر

نامود شرحه . بهر تر حیدیه التي منق و موصوع و شرحه
و انعامه بتسویریه التي تفصل بها حیدیه هدی و مع . و تحت
من جهود بادین اشترک معه فی حادث کاهن

سابق تر حیدیه بدل محض تألیف تصویره مؤلفه . و یکی
تتمیمها قهراً حیدیه . تذکر حادثاً وقع فی بدیهه سحر عشرین
عاماً . ثالثاً اسرار و اسرار سحری . و در شخص من
مرحمه فی حب سحر کرده . و مسند دی سب . . علی . لا
تشریح حیدیه و عده سدا مرجمه قهرمه . و سحر قهرمه حیدیه
و فصل سحریه . و دی قه مرجمه ملائیس هدی اربع . و قه
هم یعدون علی صورت حیدیه فی صرفهم و در فصل قهرمه .
و دی اقامه اصدافه سحر کرده . و هم فی نامه سکره . و عده
سارون آن بسط مرجمه عن ظهر حوده . و مؤلفه . و قهرمه .
و بتحصین مه . و لکن امر جم اعنی عده قهرمه . و حمل علی
قهرمه . و بعد ساعتی افش من عجمه . و عده به رسیده
و بتحصین قهرمه . و در عده مرتباً ملائیس سکره . و قهرمه
به . و به شخص شخصیه هدی و مع . و شخصیه هدی
کاب برکت فی آن یکنه فی دشت در فصل قهرمه . و قهرمه
صدقه و شبهه آن بقوه بدوره که بقوه به حیدیه . و به و
بسحر و به و من معینه التي تعیرت بدیهه حرد حیدیه

وعص به على من من دعوى . فامتعت الوجوه فجأة
عند رؤيته هذه الفساح تحف حتى أصبح مثيلاً بل كان
جنوناً ! .

صل هذه الرحمة . هذه سرير عمداً وهو يصنع خيوط
شكلى كمن . وحضر قومه بن يسبرو هو في خيوط .
فحوى مسكنه بن شبه قصه مسكن مؤث ثبات سلاط على
كان مأوق في عصر هنري ربح . وأحاطوه بصدقة من عمرى
لأمر من عيسى . جمعوا عليهم ثياب مستشارين سرير
بأمر صوب شارب

وفي حاله كانت طوبى بنى ثبات ذلك الحادث ، كان
هنري ربح ، رثف . يرفق في صفة هذه الحصة بسببه
بنى بروى و٦ عيسى بسببه من حصته . يد أدرك في سفوحه
عن صهر بخود ، كان لا محدوداً ربح . ربح سكرى .
ثبات سجن من ويظهر على حبه . ولكن هذه الخيوط صنع
منه مثلاً عا حصر . ثم ربح بقاء في سريره بسببه ربح
سجنه وبوعد سكرى من حى . كان يدخل فيه وبنى
عوضه بغيره . فحس كثر هذه المواضع غريبه عنه .
وكانت تدور به حيل كاشه بربى من وجهه ثبات سكرى منه
معونه . بنى ثبات بغيره بنى على عقل بسببه به عن حراره

صدى نى يشعر بأنها نقر منه . وحبوب هذا كشبه صصاح
عقريّة أو اصصاع حادة . يستطع بعض أن يجدها في عدم
وقع . فإذا لم يجدها في شبه حرم أو أسود من يعنى
رأى بلو أن يصرحه على الجمهور فهو

يسحب حبوب مموّدة . هو في واقع حبوباً حقيقيّة ١١ وإذا
صادف أن مموّدة يسار من الحبوب أعواماً حوالاً . حتى حديد
فيه أطباء لا مرض عقبيه . فلا يكون حبوبه هذا قد أصبح
حقيقة واقعة في نفسه ؟؟

هذا يرتفع يرى بلو أن مصداق شكسبير « وضح نضه
شبه » همت . فاشهد باننى يروح فيه شئى يروح يرتفع
فصح الحبوب عن نفسه يستمرى لده يتقومه شدة . هو على
قصده وتركيزه من مشاهد حتى يكون ما في نفسه مفرح تبع
وقع وأعظم تأثير . فكأن يرى بلو يريد أن يروح ، يروح في نفس
كل إنسان يروح وشخصيات متعددة . فمن يسر عليه يدور
بصطلاح شخصيّة غير شخصيّة . لأن شخصيّة جديدة يست
في شخصيّة سوى جزء من نفسه . من شئى يروح محبوس
بصطلاح عقل ١١ أو هو على بصطلاح الحبوب ١١ به بانى هذا
سؤال على نفسه ويناقش خصوصية نفسه

الحبوب أن أم عبر الحبوب ١١ فقد صفت درء في

وسمكم أن تسحبوا رجلا حب وصدا كذبة . محبوس
 ووقع . حبادة مسخقة حب وصدا كذب . هل أنت حادون
 في عددكم . أن هبزي ربع . برب حب . ومع ذلك فهم
 أن دأبهم وأمرهم أنت لأحباء . أن دأبهم . كم أحباء
 على هذه الصورة . قد نسو من مراح حقد . ستر لأهوب
 في مسطرة على حاد . ولكن حرقو من حب ودهمو .
 عدم لأحباء . وهذا نعمون . في رسم لأهوب محكم
 في حب .

رأيت سحره برسدوب حبادة . واستعيد . ووالأوصاع .
 وتأمب حكمة وهي تحرق على نسب محبوس . فقدت في
 عرب حادو حكمة من أهود محبين .
 ولكن مردلا لا زلت موحدة شلت تحرك نفسه . بل به يعود
 فبشرح شل مصلح محبين . فهم في اعتقاده حب بتكمون
 بصرون لكن شئ . غرض لأهل . وعدته نتخصم شدة
 وتفسير ضم وتسهل . في هبة

فوجود أمم أحد محبين مثلا معده وجود . أمم منحصر
 يتوصف ما ساد حب وبصمة تفتت . واما يسر هد معده
 أن المحبين لا يفتنون . فقد يكون هم مصلح خاص الذي
 محدد بوه شكلا وعد شكلا آخر . ومن يرى . فقد يستجمع

قوله لذهيه وبركها على شيء معين . أما حيوان فيسسم دهن
سطق الأهوج لخصيه به

وهي اربع لغرضه . مستحود عليه حيوانه المصنوع . كان
يؤمن بوحده لزمس ، فيجبل إليه . برعم مرور عشرين عاماً
على حادث حيوانه . أنه لا يرب في سن اشباب . يحصل في
سادسة وعشرين إلى لأد . وكما يرى في مايتد ذي سب
مره التي تحيا ومن أحياها كاد يقتل ويلاقي حنته . ومع ذلك
فقد أحب انسا لأب شبيه شياً تاماً . وتطور حبه بالام التي
محت لخصيه لخصيه . فالحيه قد هربت منه . وهو حيوان وجه
لأسة معشوقته . هراً بالحياة أيضاً

وشخصية هي اربع شبيهة بشخصيه « شمس » في بعض
مواضع . ولكنها تختلف عنها في مواضع أخرى . كان شمس
يتنصع لحيوان تبصل إلى غرض في نفسه . في يرصد شهوة
لاستدام . وتختلف تفسيرون في تعيين ذلك . ثم بات
على شمس فترة من فها حد « على أن شمس لاحظت به
كثير من فرصة للاستدام من خصمه . فكان ينجل ويؤجل
غير سب طاهر . أما هي اربع برعم في بعض الأحيان
أنه عاقل . وأن حيوانه مكرمه ودهاء . ليشكر من الاستدام
من امرأة التي حاولت أن تدك كبرياءه . ومن رجل ذي

١٣٦
 من على حب وكه - فذلك هو - وهو ما قد يثبت من
 أحاديثه - يقع في حله - مبرحه - في أنه كان يتصنع حبوب
 في حلال هذه - سوت - حبوب - ولكن لأحدثت سوت
 بكافيه هذه - دله - فقد خرج الحكمة من فوه عذرس .
 ونحن نعلم - حبوب - من محبوا من موهبه تشكيب - بل هو
 لشكر في يفتنه كد - شكر - محباً - وعلم منهم بحكم - وه
 نفس لإحسانات وند - في بعض - وهناك فقرات تستضيء
 وفي أذهار - محبوس - شور - حكمة - فمحكوب - حكمة - صاده
 ويصلون آراء سليمة - أجل - حبوب - هري الرابع جنون
 صرف - وما هو - لا تثيب - دور - وحد - مدنى - حيد - ولكن هل
 ميب - قد - سوت - سوت - في أنه كان يتصنع حبوب - مهد
 كبر - في - مدهو - يد - في مدهو - حله - مرضيه - حصة -
 حلة - حب - مقاب - م - سبه - لأص - مرض - سرف
 لأحصاب - م - م - حمة - كامة - في حلال - حسم - أو
 بعد - أوضح - ثم - نوع - من - مرض - الشخصية - الذي - شد - ع -
 من - صاده - وحده - عتبه - أو - حادث - مربع - أو - مدحات
 وكما - محبوس - عصب - شخص - يصطرب - عتبه - ونحتم
 فون - ذكره - وسقط - عتبه - عتبه - ساقط - سيطرة - مة
 ويري - يعرف - سبه - لأشخص - من - شرب - مع - هري

ربع مقبول آن سگریدی من سب معلوم شده عن
 شهر خود سب غیره اجماعه . هو عن شحسته بی
 مع این پرده بود که فی شرحیه مصر . ما صاع خریه
 و بعد و صفت مثل وجهه صر علم اموصیعه . بل انصوبه
 . بعد اندیه . و بعد لا کثر آلام عمر . و هو مصر
 خری فی مدرسه . اما مانند دی سب و سب فریده . و عرض
 من . صهرت امهت محدودت . و بعد خری . و ما حفظ
 فی هند مدرسه خلوف من عصر سب . و خلوف من سب من
 صفت مدرسه و صفت مقبول آن هند مدرسه می باشد در
 سکه . و می باشد مصر حتی حتی عصر ریح مدرسه
 و صفت بعد حباً و شهره اخیراً . آن آنها ماسه خلق و نرد
 دی ملک علی من مشاعرهم فی اعتدال خروب و حصار
 و بلادها .

مطبوعات حديث



- ٥٠ تاريخ قسطنطين الحديثة
الأستاذ يوسف كركه
- ٢٥ كتاب من الأدب
بمعمور في على طرم
- ٢٥ يوم حمر
الأستاذ محمود بيمور
- ٢٠ فودة تكرر (صعة جديدة)
للأستاذ محمد حسين
- ٢٥ مصدر رغي في ترم - (صعة جديدة)
الأستاذ سيد قطب
- ٢٠ مأساة مايرلنج
الأستاذ محمد محمد

عزيم الطبع المسم
دار المعارف بمصر

د حابر العرب

مجموعه شصتة تنظم فون . في برشا لعري من آثار
حائده محوطة في حجة حميد أئمة وعلى وجه دقيق من
تحقيق المسمى معاونة حصر لاساره

محمد حميد عيسى باشا وديكور في حسين باشا
ولاستاد أحمد أمين باشا وديكور عبد عبد عبد عبد
وشيح أحمد محمد شكري ولأستاذ إبراهيم مصطفى

صدر منها :

- ١ بحسب ثعبان لاس بحسب أحمد من يحيى عبد
(فصار) تحقيق لأستاذ عبد سلام محمد هارون
- ٢ حمزة أستاذ عرب لاس حرم تحقيق مستشرق
الأستاذ ا. ل. بروفسال .
- ٣ صلاح مصطفى لاس سكيب تحقيق لشيخ أحمد
محمد شكري ولأستاذ عبد سلام محمد هارون

صدره في المعارف قصر

على هامش سيرة

«كتور عبد حسن»

١ - حلة مؤلف الجزء الأول في سنة ١٩٤٩

كتب في الأثناء الجزء يسود مقسم يسود و
سيرة من حيث تصوير «عبد» في سيرة
تصوير تحت على عاين عبد - سنة ١٩٤٩

٢٥

الجزء الأول (طبعة جديدة)

٢٥

الجزء الثاني

٢٥

الجزء الثالث

دار الكتب
والعلم
والثقافة

الملاحدة

لأستاذ أحمد بن حسن

كتاب على خمسة عشر جزءاً، شرحه ووضعه في خمسة عشر جزءاً

شرح ووضح فهارسه
الشيخ أحمد محمد شاكر

صهر منه :

٨٠

ثمان أجزاء

٦ أجزاء

١٠٠

ثمان أجزاء (صفة به)

كتاب صحيح

جزء واحد

و إمام فن

مكتبة الأطفال

الأساس كمال كمال

مجموعة نفيسة تحتوي على أكثر من أربعين
كتاباً مصوراً وقد درست بعناية رجا
تربية وسعد ورضي الجمهور واستجده
في جميع البلاد العربية .

المكتبة الحديثة للأطفال

الأساس محمد محمد إبراهيم

مجموعة قصص عديدة رائعة ، جميعها مصورة
وغيرها من الأدب وأحدث قصص
في التربية وعلم النفس

روضۃ الطفل

أول مجموعة من بينها ناعه
عربية حد مختل وفي قصصاً
مفيدة مريضة بالصور
مسكرة ومصنوعة بالألوان خمسة

نصبرها دار المعارف مصر

معدونة سيدة فنية سعيد وذكور يوسف مرد
والأستاذ سيد قطب .

أولادنا

مجموعة من تخصص برشعة مبيد
حد وفيها تصانح جميع مراحل نمو
شعة واشتقاقه وتتمو نفس

نصبرها

دار المعارف مصر

بشرى لأستاذ محمد فريد أبو حد حد

مكتبة
الملك

الملك فريد

نسب راقدة سنة ١٨٩٠

تقدم من تشارلي في مختلف مراحل
حياته ووسمين درجته ثمه كل
ما يحتاج به في تكوين مكتبة عرسه
في مصره شاعده على لاسراده من
تقدمه وصموح من حياته علمه راقده

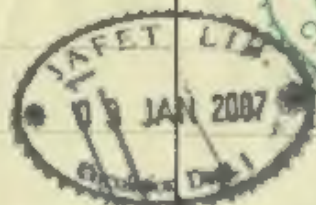
الإسكندرية
٧ ميدان محمد علي

القاهرة :
٧ شارع الفسالة

س . ت . ١٩١٢

155

DATE DUE

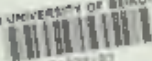


858.P667YhAc.1

حسونة، محمد أمين

بیرالد یثو

AMERICAN UNIVERSITY OF BEIRUT LIBRARIES



01432193

Ameri



General Library

858
P667YhA
C.1